

মা কুল বাইডি ওয়ার্কস

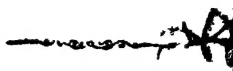
কলকাতা.

NOT TO BE LENT OUT

বুদ্ধদেব-চরিত

নাটক ।

(ইংরেজি ভাষায় অভিনীত)

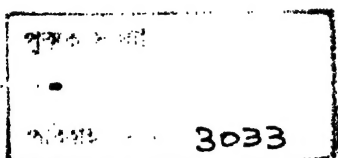


শ্রী গুণিচন্দ্র বোস প্রণীত ।



শ্রী আশুতোষ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত

মূল্য ১০ আনা



কলিকাতা ।

২২ শে এপ্রেল ১৮৮৫ সাল ।

১৮ নং আনফাষ্ট ষ্ট্রীট নিউ ব্রিটানিয়া বহে

শ্রী অধিকাচরণ স্যাম দ্বারা মুদ্রিত ।



এডুইন্স্ আৰ্নল্ড,

এম্ এ, এক্ আৰ্ জি এম্, এক্ অ,

‘এ এম্, সি এম্ আই,

মহাশয়েষু ।

কবিবর !

আপনার জগদ্বিখ্যাত “লাইট্ অফ্
এসিয়া” (“IGHT OF SIA”) নামক
কাব্য খানি অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ
রচনা করিয়াছি । হে মহাশয় ! আপ-
নার করকমলে কৃতজ্ঞতা উপহার
দিতেছি, নিজগুণে গ্রহণ করুন ।

কলিকাতা ।

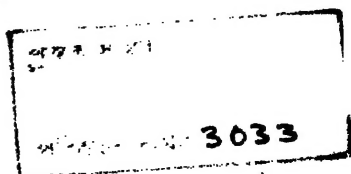
বাগবাজার ।

১লা বৈশাখ ১২২৪ সাল ।

স্বাক্ষর—

ত্ৰীগিৰিশচন্দ্র ঘোষ ।

NOT TO BE LENT OUT



নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

বিষ্ণু ।

ওছোদন	কপিলবান্ধর রাজা ।
সিদ্ধার্থ	(বুদ্ধদেব)			ওছোদনের পুত্র ।
রাহুল	সিদ্ধার্থের পুত্র ।
ছন্দক	সারথি ।
ঈকালদেবল		শাক্যকূলের হিতাকাঙ্ক্ষী কবি ।
নালক		ঈকালদেবলের ভাগিনের ।
বিশ্বাসার	মগধাধিপতি ।
কাশ্যপ	অনৈক মুনি ।

স্ত্রী ।

দয়া ।

গৌতমী	কনিষ্ঠা রাজমহিষী ।
মহামায়া	সিদ্ধার্থের ঐশ্বৃতি ।
গোপা	সিদ্ধার্থের স্ত্রী ।
সুজাতা	অনৈক বণিকপত্নী ।
পূর্ণা	সুজাতার সখী ।

মজ্জী, পারিষদ, গণকদ্বয়, রাজদূতগণ, বজ্জী, বুদ্ধ, কণ্ঠ, সন্ন্যাসী, পণ্ডিত, শিষ্যদ্বয়, পুরোহিতদ্বয়, রাখাল, দম্ভ্যগণ, বণিক, ব্রাহ্মণ, ধাত্রী, পুত্রহারা রমণী, দেবদেবীগণ, সিদ্ধচারণগণ, মার, সংঘর, কুসংস্কার, আত্মবোধ, ঐশ্বৃতি, বিয়কারীগণ, দেববালাদ্বয় ইত্যাদি ।





বুদ্ধদেব-চরিত ।

NOT TO BE LENT OUT
সূচনা ।

গোলোকধাম ।



লীলা-কমল হস্তে বিষ্ণু আসীন—সম্মুখে করযোড়ে
দয়া দণ্ডায়মান ।

দয়া । জন্মিপদ হ'তে, প্রভু, নৃজিহ্নে আমারে,
নৃষ্টিকৰ্ত্তা সনাতন !
ধরাধামে করি বিচরণ
মানব-হৃদয়াসনে ;
এতদিন ছিল না স্বপ্না ;
এবে, প্রভু, দাক্ষণ তাড়না !
আর ত সহেনা,—
হের, অীর্ণ শীর্ণ কলেবর ।

নিষ্ঠুরতা দিতেছে হে ধর্মের দোহাই !
 বল, প্রভু, কোথা স্থান পাই ?
 মানবহৃদয়ে পূর্ণ তার অধিকার ।
 যে আশ্রয় করিতে স্থাপন
 বার বার কলেবর করেছ ধারণ,
 হৃদয়ে যাহার বিকাশ আমার,—
 বিরোধী আহারা পবে ;
 নরে দেয় যুক্তি, আছে শাস্ত্রে উক্তি,
 দেব-ভক্তি বলিদানে !
 নিত্য দেবার্চনে
 মরে কোটি কোটি প্রাণী ।
 দিবা নিশি শাস্তি নাহি জানি,
 সতত বিকল প্রাণ মোর ;
 ধর্ম-ছলে জীবের সংহার !
 নিষ্ঠুরতা করে অধিকার—
 নিষ্ঠুর ব্যাভার প্রচার ধরনীধামে ।
 জিনি কোটি বজ্রের বঙ্কার,
 প্রাণে মম বাজে হাহাকার !
 শুন,—আর্তনাদে কলরব করে প্রাণী !
 ভীকু বড়া ল'য়ে—ঘাতক দাঁড়ায়ে—
 প্রাণভয়ে সজ্জল নয়নে,
 চাহে মম মুখ পানে ;
 নিষ্ঠুর মানব নাহি শুনে মম বাণী ।
 কহ, নন্দীপতি, কিবা পতি হবে মোর ?

পেয়ে ভর, পদাশ্রয় করেছি গ্রহণ ।

বিশু । আনি আমি,
যতেক বেদনা সয়েছ সো শুলোচনে !

আনি সতি,
বসুমতী তাপিত নরের তাপে ।

চিন্তা কর দূর—
ধরি পুনঃ নরের আকার,
নর সহ করিব বিহার ;
যজ্ঞ-ছলে প্রাণী-হানি রবেনা ধরায় ।

বাসনা আমার,
ধরি তারকা-আকার,
পশিয়াছে শুদ্ধমতি নারীর অঁঠরে ;
হবে তার আকার সঞ্চার,
সে আকারে, অবতীর্ণ হব আমি ।

সুয়া । অন্তর্ধামী চিন্তামণি অনেক আমার,
ওনি' পুনঃ তব অবতার,
মহাভয় হয় হে সঞ্চার স্বদে ।

ব্রাহ্মণের হরিতে বেদনা—
হরি, অবতারি' কুঠার ধরিলে করে ;
উঠে তাহে মহা হাহাকার,—
তিন সাতবার নিষ্কণ্ড হইল ধরা !

হেরি, মম অন্তর বিকল—
অশ্রুজলে মেদিনী তিতিল ।

আহা ! পতি-হীনা নারী, রাজরাজেশ্বরী,

রবি, শশী হেরে নাই যারে—
 উদরের তরে ঘারে ঘারে,
 কাঙালিনী সম করিল ভ্রমণ !
 পুনঃ হরি ভীম ধনু ধরি',
 দিলে হানা লঙ্কার সুরারে ;
 হ'ল মহামার, উঠে হাহাকার,
 গিরিশৃঙ্গ ঢাকিল কুধিরে ;
 রক্ত-হুংখে সে সময়ে ছিলনা জীবন ।
 চক্র করে আসিয়ে ঘাপরে,
 করিলে কুধির-ক্রিয়া—
 অশ্বরু হাতে, অর্জুনের রথে,
 অষ্টাদশ অকোহিনী করিলে নিপাত ;
 বজ্রাঘাত বাজিল হৃদয়ে মম !
 আহা ! শোকাকুলা কৌরব-রমণী—
 রোদনের স্রনি উঠিল গগণ ভেদি' !
 নিজ কুল করিলে নির্মূল,
 কাঁদালে যাদব-নারী !
 পূর্ব কথা স্মরি' কাঁপে মম কলেবর,
 হয় ডর, ওহে চক্রধর,
 শুনি' ধরা'পর পুনঃ অবতার তব ।
 কি হবে না আমি, ওহে চিন্তামণি,
 কত কোটি কুলের রমণী
 কাঁদিয়ে হে অগ্ন্যাধ !
 দাসী প্রতি কৃপা কর তাত !

কাবনীই ধরার গমন ;
আজ্ঞা কর মোরে, তব যদি' পরে
আসি' আমি হই লয়।

বিষ্ণু । শঙ্কা ত্যজ সুবদনি !
বুঝ এবে যুগ-প্রয়োজন,—
দরার শাসন স্থাপিব ধরণী' পরে,
যাহে হিংসা ত্যজে পছাদীন নরে ।
বিজ্ঞা-দর্পে দর্পিত ব্রাহ্মণ,
অবিজ্ঞার করিছে অর্চ্চন ;
বিজ্ঞাবলে সে দর্প করিব নাশ ;
অস্তি বল নাহি প্রকাশিব ।

নবা । প্রভু, খণ্ডাও সংশয়,
কব অন্তর বিকাশ,
ভিন্ন ভিন্ন বলের প্রকাশ,
ত্রিনিবাস, কর তুমি কি কারণ ?

বিষ্ণু । প্রলয়-পয়োদ্বিজলে সৃষ্টি আবরিত,—
প্রলয়-গর্জনে প্রলয়-তরঙ্গ উঠে,
লরকারী বহে মহানীর !
কেহ যদি সে রঙ্গ দেখিত,
কহু মনে না ভাবিত
পুনঃ ফলে ফলে হাসিবে মেদিনী শ্রামা ।
মহাজলে খেলি কুতূহলে
ধরি' ভীম মৎস্য-কলেবর ;
আলোড়িত প্রলয়-সাগর—

পুচ্ছাঘাতে ঐলয়-তরঙ্গ ভাঙে—
 স্তম্ভিত ঐলয় ;—সে সলিল পুনঃ জীবময়,
 পুনঃ সৃষ্টি সলিলে স্থাপন ;
 জলচর ভ্রমে অগণন
 ঐলয়ে উপেক্ষা করি',
 মীন-দেহে করি, শুভে ! বেদের উদ্ধার ।
 কালে, জলে ধরি কুর্শ-কায়,
 পৃষ্ঠ'পরে লইছ ধরায়,
 ঐলয় গৌরবহীন !
 বরাহ-শরীরে, নামি' ভীম নীরে,
 দস্তে ধরি' তুলিছ মেদিনী !
 পুনঃ বৎসে ! ভুবন-বিকাশ ;—
 কছু হবে নাশ
 কে ভাবে সম্ভব-পর ?
 ক্রমে দৈত্যগণ তপস্তায় হ'ল বলবান্,
 দেবগণ কম্পবান্ অরপূরে ;
 দৈত্যের তাড়নে,
 দেব-অধিকার না হয় স্থাপন ;—
 ধরি তায় ভীম নরসিংহ কায় ।

দয়া । প্রভু !

ইচ্ছা মম শুনিবারে নরলীলা তব ;
 নর-কলেবরে, ধরনী মাঝারে,
 কেন ভ্রম নারায়ণ ?
 কোন্ রূপে হ'ল কিবা বল প্রয়োজন ?

নিরঞ্জন ! শুনিতে বাসনা হয় মনে ।
 দেখি নাই প্রলয়-গরোধি, গুণনিধি, —
 প্রলয়-সলিলে—
 লীলা বুঝিবারে নারি ।
 হ'য়ে নর পীতাম্বর খেলিলে ধরায় ;
 নরদেহে বাস, নরের চরিত্র জানি,
 তাই, দেব, সুধাই তোমার
 নরকায়-লীলা তব ।

বিকু । জান ভাগ্যবতি !
 দানে আমি তুষ্ট অতিশয় ;
 দনি শিখে দানব হৃদয়,
 দেবগণে
 করি' পরাভব, স্থাপিল বৈভব ;
 দান-বলে দেহে নাহি অধর্ম সঞ্চার,—
 দৈত্যগণে সংহার করিতে নারি ।
 কীদে দেবগণ, নাহি হয় ছুঃখ বিমোচন,—
 ধরিলাম বামন শরীর ;—
 জান তুমি, তিনপদ ভূমি
 মাগিলু বলির স্থানে ;
 ছলে হরি' দৈত্য-অধিকার,
 বাড়াইতে গৌরব-দাতার,
 ঘারী হই তার ;
 নিজ ছলে বাঁধা আমি বলির দ্বারে !
 পুনঃ প্রয়োজন—

বীৰ্য্যবান্ হ'ল ক্ষত্রগণ,
 দীন হীন ব্রাহ্মণ পীড়ন
 করে সবে দিবা নিশি ;
 জ্ঞান ত রূপসি,
 কত তুমি কৈদেছ ব্রাহ্মণ হুঃখে !
 অগ্নিলাম ব্রাহ্মণ-কুমার ;—
 করি' নিজ মাতার সংহার,
 কঠিনতাপূর্ণ করি' যদি,
 ক্ষত্রগণে নিধন করিছ,
 না মানিছ বৃদ্ধ বা বালক ;
 দয়া শূন্য হিয়ে, জননী বধিয়ে,
 গর্ভস্থ কুমার বধি,—
 সংহার ! সংহার ! ভীম অবতার,
 মাতৃঘাতী ! কুঠার লইয়ে করে ।
 অতি দর্পে দপৌ লঙ্কেশ্বর,
 দেব নাগ নরে, কম্পিত রাবণ ডরে ;—
 মহা হুঁচকারী,
 করে পরনারী চুরি,
 অবহেলে ব্রজার বচন !
 রামরূপ ধরি, কানন বিহারি,
 জটাজুট বাকল ভূষণ ;—
 অতি প্রেমে সিংহাসনে শৈশবে পালিত ;
 প্রেমময় প্রাণের দোসর ভাই সাথে,
 সঙ্গে নারী, আমা হেতু বনচারী ;

সে গম্বী করিল হরণ ;
 কতই কাঁদিছ কতই সহিছ,
 নীতার বিরহ হেতু ;
 সঙ্গে কপিগণ, ভিখারী ছ'জন.
 আক্রমিছ দর্পী লঙ্কাপতি.
 দর্পহারী নাম যম তাহে ।
 কালে পুনঃ বাড়ে কতবল.
 ব্রহ্মা শিব নারায়ণ অস্ত্র-করতল ;
 হিংসে পরস্পর ;
 প্রজাগণ বিকল বিষহে ;
 পন্নানে হ্রিছুবন দহে ;
 দীন প্রজাগণ, কাঁদে অশ্রুক্ষণ,
 আমারে স্মরণ করি' ।
 দীননাথ অশ্বিনাম কারাগারে ;
 ব্রজধামে খেলি' দীন সনে,
 দীনের বেদনা বুঝিলাম প্রাণে প্রাণে,
 কষ্টক্ষেত্রে নামিলাম চক্র করে ;
 ছাদে আগে দীনের দুর্গতি ;
 কছু রখী, সারথি হইছ কছু ;
 শাস্তিলাভ কৈল প্রজাগণ ;
 একছত্র সিংহাসনে স্থাপি ধর্মরাজে ।
 পরা । কহ সবিশেষ, জীবীকেশ, বুঝিবারে নারি,
 হীনমতি নারী,
 বিনা অস্ত্রে কেমনে দমিবে নিহুঁরতা ?

কপটতাপরায়ণ, যতেক ব্রাহ্মণ,
কেমনে হে মানিবে শাসন ?
নাহি জানি, হরি,
ক্রোধ করি' পুনঃ যদি অহ্ম ধরি' করে,
সংহার সবারে,
তাই ভয় হয়, চিন্তামণি ।

বিস্মৃ । বিজ্ঞাদর্পে দর্পিত ব্রাহ্মণ,
অহ্মবলে না হবে শাসন ;
সে দর্প দমিব বিজ্ঞাবলে ।
ব্রাহ্মণের উপদেশে, পথহারা নয়,
ধর্মের ভরি' করে সবে নিষ্ঠুর আচার ;
নব বিধি করিয়ে প্রচার,
ভ্রম দূর করিব সবার ।
“অহিংসা পরম ধর্ম” করিব ঘোষণা ;
যুক্তিবলে, বিমুখি' সকলে
জ্ঞান-জ্যোতিঃ করিব বিকাশ ;
অজ্ঞানতাত্তম্যঃ হবে নাশ,
যাগ যজ্ঞ হবে নিবারণ,
দেবার্চনে প্রাণীর হনন
নাহি হবে ধরামাঝে ;
আত্মোন্নতি করিতে সাধন,
নরগণ করিবে হতন ;
কর্মে কর্মনাশ-আশে,
নির্কারণ-প্রয়াসে,

রিপুগণে করিলে দমন,
সদাচারী হইবে মানব ।

দয়া । দারুণ সংশয়, দেব, ঘুচাও আমার ;—
কটাক্ষে তোমার—দৃজন পালন নয় ;
তবে কেন বার বার ধর নরদেহ ?
গর্ভবাস কি হেতু বা সহ ?
প্রয়োজন ইচ্ছায় সাধিতে পার ।

বিষ্ণু । শুলোচনে, গুন বিবরণ—
একা আমি,—নাহি অন্তজন ;
ব্যোম, সমীরণ, তপন, সলিল, স্থল,
অগ্নিই সকল,
মায়াবলে নানারূপে করি কেলি ।
আমি জ্ঞান, আমিই অজ্ঞান,
আমি মনপ্রাণ, আমি দয়া, আমি নিষ্ঠুরতা,
আমি ভক্ত, আমিই কৈবর !
বাসনার হের চরাচর !
অদ্বিতীয় একব্রহ্ম আমি,—
বহুজ্ঞান মায়ায় সংযোগে !
দূর কর ভ্রম—
হের, সতি, বিরাট মূর্তি মম !
বিরাট মূর্তি ধারণ ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

প্রমোদ কানন ।



নালাক ও শ্রীকালদেবলের প্রবেশ ।

নালাক । হে মাতুল,
অতুল মহিমা তব ধরনীরগুণে,
পদতলে চিরান্বিত দাস ;
কহ, দেব, বুঝিবারে নারি,
প্রমোদ কাননে, কি কারণে,
আনিলে আমারে ?
করি, তাত, যুক্তির প্রয়াস,—
উপবনে মন-আশ কেমনে ফলিবে ?

কালদেবল । বৎস, ধন্ত তুমি নরমাকে !—
ধীর ভরে বোগী করে ধ্যান;
ধীর নাম পঞ্চানন প্রেমে করে গান,
দেবপুত্র ধীর শ্রীচরণ করে আশ,
সেই শ্রীনিবাস করিবেন জনম গ্রহণ !
প্রমোদ কাননে হবে বুদ্ধ অবতার !

নাল । কহ, দেব, অকৃত কখন,
 প্রমোদ কাননে উদ্বিবেন নারায়ণ ?
 কোন্ ভাগ্যবতী অঠরে ধরেছে তাঁরে ?
 কেবা ভাগ্যবান —
 ভগবান্ সন্তান হবেন ষাঁর ?

কালদে । শাক্যকূলে রাজা শুদ্ধোদন
 ধার্মিক শ্রুতন—
 পুত্রের কারণ, চিন্তে অক্লান্ত,
 যজ্ঞ ব্রত কৈল কত ;
 তার প্রতি সদয় প্রীতির,
 মহামায়া নামে তার নারী,
 সেই গর্ভে বর্জিত এ পরম সন্তান ।

নাল । কহ, দেব, ঘূচাও সংশয়,
 হেন গুহ্য সমাচার কিরূপে জানিলে ?

কালদে । দক্ষিণায়নোৎসব শাক্যকূলে ধাত্ত,—
 রাজা প্রজা মাতে মহোৎসবে ;
 পূর্ণিমার দিনে,
 রাজ্যী সনে বিলাস-ভবনে
 বঞ্চিলেন নরনাথ ;
 যামিনীর শেষে,
 নিদ্রাবশে মহামায়া দেখিলা স্বপন :—
 যেন দেবদূতগণ,
 শয্যাসনে সযতনে করিয়ে বহন,
 ল'রে গেল হিমচল দ্বারে,

মনোহর সরোবর তথা—

বিনয় বচনে

দৃতগণে কৈল আকিঞ্চন,

পার্শ্বিকলঙ্করাশি-মোচন-কারণ,

সরোণীয়ে করিবারে স্নান;

অগ্নিস্পর্শে যেমতি কাঞ্চন,

স্নান-অন্তে ধরে রাণী উজ্জ্বল কিরণ;

দিব্য বাস ভূষা—

যোগাইল দেবদূতে,

সিংহাসনে বসিল মহিষী;

হেনকালে নভঃস্থলে খসিল তায়কা,

বিমল কিরণে আমোদিত ত্রিভুবন;

হস্তীর আকার, ষড়দন্ত শোভিত স্মন্দর

ভারা মনোহর

পশিলা মহিবী গর্ভে,

দশনে দক্ষিণ পাশ ভেমি';

উঠিল অননি—

চারিদিকে জয় জয় ধ্বনি,

বিকাশিল রসহীন তরু,

পুষ্পবরিষণ কৈল দেবগণ,

ছন্দিত-নিম্বন কাঁপাইল দশ দিশি,—

নিদ্রাভঙ্গ হলো অকস্মাৎ,

পূর্ণ গৃহ স্বগীয় সৌরভে,

অজানিত সুমঙ্গল ধ্বনি

পরশিল কর্ণমূলে,
অজানিত হর্ষ বাস করিল ছায়ায় ;—
কহি' স্বপ্ন-বিবরণ, রাজা শুদ্ধোদন
জিজ্ঞাসিলা মন্দ কিবা তার ?
ল'তে বিবরণ,
গিয়ে ইরা কৈলাস-ভবনে
জিজ্ঞাসিহু মহেশ্বরে,
শুনিলাম হবে তবে বুদ্ধ অবতার ।
হের রাজদূতগণ
আসিতেছে রাজ্যীরে লইয়ে ।
এম বৎস !—
অন্তরালে করি অবস্থান ।

উভয়ের প্রশ্নান ।

রাণী সখীগণ বাহুবল্লভ ও রাজদূতগণের প্রবেশ ।

রাণী । শুন সখি !

আজ এই স্থানে করি অবস্থান,—
কহ দূতগণে করিতে বিশ্রাম ;
মরি ! কি সুন্দর সাক্ষে সেজেছে কানন,—
পিক শুক শারী,
পুষ্পরেণু মাগি কলেবরে
মহানন্দে ফিরে,
মনোমুগে করে গান ;
মন্দ মন্দ বসন্ত অনিল

খেলিতেছে কিশলয়ে ;
 হের, তরঙ্গিত সরসী-হৃদয়,
 কুবলয় দোলে মনোহর !
 হৃত্যগণে ল'য়ে যাও অদূর মন্দিরে,
 ফুল চয়ি' নিজ করে দিব ইষ্টদেবে ।

সখী । রাণী আজ এই কাননে অবস্থান করবেন; তোমরা
 বিশ্রাম করগে ।

বাহকবৃন্দও রাজদূতগণের প্রস্থান ।
 অপর দিকে রাণী ও সখীগণের প্রস্থান ।

মার, আত্মবোধ, ও সন্দেহের প্রবেশ ।

মার । শুন্ছি যেমন, দেখছি তেমন, রাণীর যে আকার,
 সত্যি এবার আবার অবতার ।

জাম্ব । হৃদেকত, বাজেকত, ভাবনা কিসের তার ;
 আছি আমি, ভাবছ কেন, দেব ছারে ধার !

মার । কেন চকে দেখে, মরচ বকে
 ঠেকে ঠেকে শেখনি ?

আমি আমি কর্চো বটে,
 দেখবো যখন পড়'বি চোটে,
 থাকবেনা আর বাক্যি মোটে,

অবতার কি দেখনি ?

সন্দেহ । ভাবনা এত কর্চো কেন,

এখনোত দোনোমোনো ;

হয় ত ছেলে নয়ত মেয়ে,—নয়ত গর্ভপাত ।

হয়ত কথা সত্য নয়, দেবতাগুণেয় দেখায় ভয় ;
তেমন তেমন যদি হয়, দিন কে কর্বো রাত্ !

মার । কাণা তুমি চক্ষু নাই, মিছে বড়াই কর'চো তাই ;
দেখনি কি রাণীর গায়ে চাঁদের কিরণ খেলে ?

কি যে হবে ভাবছি তাই, আমার তো আর হাত পা নাই ;
কাড়ে বাশে মারা যাব ক্ষম্মালে এ ছেলে !

আম্ব । আমি রাণীর সঙ্গ নিয়ে,
ছেলের দফা দেব পেয়ে !

মার । পার যদি দেখ',
সাবধানেতে থেক' !

আম্ব । যাও তোমরা চলে,—
কিরে আনবে রাণী, আমি দেখি এক চান্ চলে' ।
মার ও সন্দেহের প্রশ্নান ।

রাণীর প্রবেশ ।

রাণী । কি হবে না জানি,—
ভেবে মরি নিবস রক্ষণী,
দেবদেব ভরসা কেবল !
পুঞ্জবৃগ করি দরশন
জুড়াব জীবন,
আশায় নাচায় প্রাণ ;
ভাবি পুনঃ—
অদৃষ্ট তো নহেক তেমন ;
মনোশা যদি নাহি পুরে,

লোকমাঝে কোন্ লাজে দেখাব বদন !
 নাহি জানি, ভাগ্যমানি আমি কি এমন,
 শাক্যবংশধর মম জন্মিবে নন্দন,
 রাজার গৃহিনী-রাজার জননী হব ।—
 আহা ! শুনি মম গর্ভের সূচনা,
 ভূপতির আনন্দের নাহি আর সীমা ;
 এ আশায় নিরাশা কি হব ?
 জলে কাঁপ দেব, বিধি যদি হন বাম !

আম্বা । আমি কেমন করে মাতা কাটিয়ে যাব গো ! হাব
 কি হল গো ! রাজাকে ছেড়ে কোথায় যাব গো ?

রানী । আহা ! কে রমণী রোদন করে বনে ?
 নাহি জানি অভাগিনী পত্নী কার !
 কে মা তুমি কাঁদ এ বিঘ্নন বনে ?

আম্বা । আমি শাক্যবংশে চিরদিন আছি গো. এতদিনে
 কোথায় যাব গো—রাজা আমার বড় আনন্দ করে গো !—

রানী । পাগলিনী বুঝি এ রমণী ;—
 নহে এ ত শাক্যকুল নারী ?
 ভূপতিরে স্মরি কেন তবে করিছে রোদন ?
 রাজরানী আমি,—
 দেখ মোরে পরিচয় কে তুমি স্মরিরি !
 কোন্ কূলে জন্ম তোমার ?
 সম্বন্ধ কি আছে তব শাক্যবংশ সনে ?
 বল বল রোদন কি হেতু কর ?
 কুলবতি ! কি হেতু বা বশতি ত্যজিয়ে

এসেছি বিজ্ঞান স্থানে ?
নৃপতির সনে আছে কি গো পরিচয় ?
কল সত্য বানী,—
যত্ন করি' রাখিব তোমার।

অরু । আমার পরিচয় শুনে তোমার কি হবে ? যারা
কি ভাগ ক'ন্তে পারবে ? না, পারবেনা । এ বড় কঠিন মারা ;
হবে সৰ্ব্বনাশ ! আমারও বাস উঠিলো ।

বানী । শঙ্কা হয় বচনে তোমার,—
কিবা মায়া তাজিবারে কহ ?
কি সম্বন্ধ তোমার আমার ?
কি হেতু বা উঠিলে আবাস
আমি মায়া না তাজিলে ?

অরু । রাজলক্ষী আমি রাখি !
শুন শুন সত্যবানী,—
তোমার গর্ভের ছেলে হুদাভার,
রাজা নেবে ছারে ধার ;
আপনি প্রাণে যাবে মারা !
রাজ্য কেঁনে হবে সারা !
ভাল চাও ত শুন ভাস,
নইলে হবে সৰ্ব্বনাশ !
শিগ্গির এই ওষুধ খাও,
গর্ভ অধঃপাতে নাও ।

প্রস্থান ।

রাণী । আরে রে পিশাচি ।

বৃথা তোর প্রলোভন !

দেব-বাক্য করিতে হেলন

উপদেশ দেহ মোরে ?

মার, আত্মবোধ, ও সন্দেহের প্রবেশ ও গীত ।

সারং মিশ্র—পটতাল ।

দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্
গেল মাগী মারা,—

('রাণীর মুচ্ছা) ।

ছেলেছেলে করে, হ'ল দিশে হারা ;

দ্যাখনা, দ্যাখনা, বোঝনা, বোঝনা, ধিক্ ধিক্ ধিক্ !

খেলে খেলে খেলে

খেলে ওরে ছেলে

বাঁচেনা বাঁচেনা এ কথা ঠিক্ ॥

তাই তাই তাই

তাই বলে যাই,

কথা যদি শোনে তবু বাঁচে ছাই ;

যাই যাই যাই

তাকাই তাকাই,

মিছে—একি বাঁচে, আর কাজ নেই ;

ওই যম-দূতে

এল ওরে নিতে,

হি হি হি হি হাসে ফিক্ ফিক্ ফিক্ ॥

আম্বা । চল চল চল, নেবাই ধরে !
সকলে । আঙণ আঙণ ! গে'ছি মরে !

প্রস্থান ।

সখীগণের প্রবেশ ।

সখী । এ কি ! এ কি ! রাজরানী ধূলা-বিলুপ্ত !
একি দেববিড়ম্বনা !

কে আছ রে ! শীত্ৰ আন বারি ;—
রাণি ! রাণি !!—

রাণী । দূর হও দূরস্ত পিশাচ,
বৃংশধর সন্তান অঠরে মোর ;
দূরহও নারকীর চনু ।

সখী । দেখ, রাজি, নয়ন মেলিয়া,
আমি সঙ্কচরী তব ।

রাণী । সখি ! সখি ! কোথা আমি,
গাচ্ছে কি পিশাচ দল ?

সখী ! রাজি ! দেখ চেয়ে প্রমোদ-কানন,
অকারণ কেন হও উচাটন ?

রাণী । সখি ! শীত্ৰ চল এস্থান ত্যাগিয়ে,—
এই স্থানে দেখিলাম ভীষণ মূর্তি,—
যেন অবয়ব তিমিরে গঠিত,
ধে'য়ে এ'ল কতশত করতালি দি'য়ে ;
মরি তাহে নাহি ভরি,
ভাবি মনে—

পাছে হয় সন্তানের অকল্যাণ ।

সখী । দেবি ! নাহি ভয়,
গর্ভবতী তুমি সতি ! দেবের কৃপায় ;
অমঙ্গল-আশঙ্কা কি হেতু কর ?
চল রাণি ! পুত্রীর ভিতর ।

সকলের প্রস্থান ।

গণকদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম গ । কি বল ভট্টাঙ্গ ! শনি আছেন কর্কটে ।

২য় গ । ঠিক বলেছ, বটে বটে বটে ।

১ম গ । ভট্টাঙ্গ, রাজার বাড়ীর গোঁগা,—
এবার বিধা যাবে জানা !

২য় গ । দণ্ড ত্রিখি পল,
পাঞ্জিকায় দেখছি সকল ।

১ম গ । এতে কি রাজার বাড়ীর গোঁগা হয় ?
ক'ন্তে হবে ইয়াকে নয় ।

বল্তে হবে ঠিক ঠাক,

রাহ কেতুর কত বাক ।

শুণ্তে হবে পলে পলে,—

মেয়ে হবে কি হবে ছেলে !

২য় গ । ওসকল কিছু আছে দেখা,
বল্তে পারি শাস্ত্রের লেখা ;—

দক্ষিণে রাহ কেতু বাম—

যোগ করবে ফুলের নাম ;

ভাগ করবে কুজের তিনে,—

দেখবে মঘা রেতে কি দিনে ।

ভাঙে যদি শক্তি থাকে,—

কিন্তে হবে শূন্য ট্যাকে !

ভাগে যদি দুই বাড়ে—

দৌড় দেবে পগার পাড়ে !

ম গ । আর যদি বাকি থাকে এক ?

ম গ । গলাপাক্সা নেহাত্ জাখ্ ।

ম গ । আর তোমার কে পায়,

চল যাই রাজ সভায় ।

উভয়ের প্রস্থান ।

রাজা ও মন্ত্রীর প্রবেশ ।

রাজা । মন্ত্রী ! পদ্মপত্রাণীর, অন্তর অধীর,—

কোন মতে বুঝাইতে নারি ;

নাহি জানি, উৎসবের দিনে

কেন মনে ভয়ের সঞ্চার ।

কহে বিপ্রগণ—

মূলক্ষণ জন্মিলে নন্দন,

হয় তাই আনন্দ উচ্ছাস ;

অকস্মাৎ কেন জন্মে দ্রাস,

মর্দ না বুঝিতে পারি !

মন্ত্রী । নরনাথ, না কর সংশয়,

নিশ্চয় মঙ্গল হবে ।

রাজা । মন্ত্রী ! হেন দিন হবে কি আমার,

রাজবংশে জন্মিবে কুমার ?

ল'য়ে কোলে—

বদন-মণ্ডলে চুষ দিয়ে,

জুড়াইব তাপিত প্রাণের জালা ?

মন্ত্রী ! কি কব তোমার,—

পুত্র বিনা হেরি তমোময়,

ভাবি সব বিফল বৈভব;

ঐজনম বৃথা কেটে গেল !

দোলে হিয়া স্তম্ভ হুঃখ মাঝে,

দিবস সৰ্করী ভুলিতে না পারি,

কি হবে কি হবে ভাবি—

কতু মনে হয় জন্মিবে তনয়,

রাজ্যময় উঠিবে আনন্দ ধনি !

তখনি না জানি—

কেন হয় ভয়ের সঞ্চার,

শূন্ত হেরি হৃদয়-আগার

আচম্বিতে চকে' এ'সে জল,

হেরি দূর অমঙ্গল-ছায়া !

মন্ত্রী । মহারাজ ! নাহি বহুদিন আর,

পুত্র-মুখ করি দরশন

দূরে যাবে দুর্ভাবনা বত ।

রাজা । মন্ত্রী ! দেখ, কেবা আসে !

মন্ত্রী । মহাভাগ ! ত্রিকালপেবল ।

রাজা । ঋষিরাজ

শাক্যকূলে চিরহিতকারী ।

ত্রীকালদেবলের প্রবেশ ।

কালদে । মহারাজের অর !

রাজা । শুভদিন আজি ঋষিরাজ !

তব দরশন-লাভ বহুদিন পরে ;—

হেন ভাগ্যোদয় মম হবে এ বিজনে

করি নাই অহুমান ।

কালদে । নরনাথ !

আছে কোন বিশেষ সংবাদ,

প্রকাশিব গোপনে তোমায় ।

রাজা । হাও মজি ! রাজ্যীর সংবাদ আন ।

মন্ত্রী প্রস্থান ।

কালদে । ভাগ্যবান নরকূলে তুমি মহারাজ,

দেবতাসমাজে পূজ্য ।

শুন, মতিমান,—

নাহিক বিলম্ব আর, দ্রষ্টিবে সন্তান,

সর্বস্বলক্ষণ ; ভুবন-পাবন

হরিবারে ধরণীর ভার,

বুদ্ধ-অবতার

হবেন তনয়রূপে তব !

না মান বিশ্বয়,—

মহানন্দ ত্রিভুবনময় ।

নির্দোষ করিতে দান
 কলুষিত জীব,
 পূর্ণ দয়া আবির্ভাব ভবে !
 অজ্ঞান-তিমির নাশ হইবে সঘর,
 নাহি আর নরকের ডর,
 হিংসা ঘেষ র'বেনা ধরনী'পরে ।
 পণ্ড পক্ষী পতঙ্গ নিচর
 নির্ভয়ে করিবে কেলি ;
 দেবভাবে পূর্ণ হবে মানবের হিয়া ।
 বড়কর্ণে না কর শ্রবণ
 পুলকিত নৃত্য গীত করে দেবগণ ।
 কিন্তু পুনঃ গুন, বিচক্ষণ,
 বিধাতার বিচিত্র নিয়ম ।—
 অমিশ্রিত স্নেহ নাহি ধরাতলে ;
 দেহ মনে ভেবে
 আলোকের সনে কিরে ছায়া,—
 কণ্টক মৃণালে,—
 গন্ধাজলে মকর কুন্তীর বসে,—
 কীট কাটে কোমল কুসুম,—
 বার্কাক্য ঘৌবন-পরিণাম,—
 দুঃখ-স্নেহ-মিশ্রিত এ ধরাধাম,
 কণ্টকবর্জিত স্নেহ নাহি কিছু তার !
 রাজা । কহ, দেব, কিবা অমঙ্গল;
 সংশয় না সহে আর ।

কালদে । বুদ্ধদেবে অঠরে বে ধরে,
সপ্তকর্ষণে আবাস নির্মাণ তার,
নিরোজিত দক্ষ সেবগণ সেবাহেতু ;
হেন ভাগ্যবতী ধরায় না রহে মহারাজ !

রাজা । এ কি রানী !
অকল্যাণ হবে কি রানীর ?

কালদে । প্রস্তুরে অঙ্কিত, রাজা, নিয়তির লিপি,
কর্মফলে কলে সে লিখন ;—
শুন বিচক্ষণ,
এ লিখন খণ্ডন না হয় কভু ।

অপথ্যে শঙ্কধ্বনি ।

রাজা । জন্মেছে নন্দন !
কালদে । নাহি হও উচাটন ।
শুন, নীরব আনন্দধ্বনি ;
নৃপমণি ! বৈর্যপাশে বঁধ বুক ।

মন্ত্রীর প্রবেশ ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! জন্মেছে নন্দন ;
কিন্তু, হে রাজন,
জড়িত রসনা মম দিতে এ সংবাদ,
মূর্ছাগত রাজরানী,
রাজবৈদ্যগণে
সম্বতনে চেতন করিতে নারে ।

রাজা । হা প্রিয়ে ! হা প্রিয়ে !—

কালদে । নৃপবর, শোকের সময় এ ত নয় ।

রাজ্ঞী অচেতন,—

শিশুরে কে করিবে বতন

তুমি রাজা অধীর হইলে ?

রাজা । ঋষিরাজ,

যড় সাধ ছিল মহিনীর

পুত্রমুখ করিতে দর্শন ।

হা বিধাতঃ !

হেন সাথে সাধিলে বিবাদ !

হা প্রিয়ে !

কালদে । চল, রাজা, দেখিতে নন্দন ।

দূতের প্রবেশ ।

মন্ত্রী । আরে দূত, কি তোর সংবাদ ?—

দূত । মন্ত্রী মহাশয়,

না জানি কিবা হয় রাত্রপুরে ;—

মহারানী ত্যজেছেন কলেবর ;

অকস্মাৎ নব শিশু করি গাত্রোথান

সপ্তপদ হ'ল অগ্রসর,

কহিল গম্ভীর স্বরে—

"হের দেব নাগ নরে,

আমি বুদ্ধ—প্রণম্য সবার,"—

উজ্জল আভার পুষিল কানন,

করি হৃদুভি-নিখন,
নাহি জানি
কোথা হ'তে আইল কতজন,
নৃত্যগীত করিছে উৎসবে !
তন তন গভীর সংগীত ধনি ।

রাজা । হা প্রিয়ে !

কালনে । উঠ রাজা ! নহে এ ত শোকের সময় ;
অগ্নিয়াছে উত্তম তনয়,
কর তারে লালন পালন ;
মৃত জন শোক করে গত জীব হেতু ।

বাজা । হায় ঋষি ! শূন্য দশ দিশি
শ্রেয়সী বিহনে হেরি ;
ফুল কমলিনী, জীবন-সঙ্গিনী,
কোথা গেল অভাগিনী ?
পুত্র করি সাধ, ঘটিল বিবাদ ;
আহা ! পুত্র বিনা
ছিল যেন কত অপরাধী !
করি তনয় কামনা
দিবানিশি দেবতা অর্চনা ;—
বিধাতার এ কি বিড়ম্বনা,
পুত্র কোলে ত্যজিল জীবন !
হায় ! হায় ! কাঙ্ক্ষনের তরে
গজমতি কেলিলাম নীরে,
রাজলক্ষ্মী ছেড়ে গেল !

যার সাধ, সে গিয়েছে চলে,—

কি কাজ তনয় ?

রাজ্যধন কোন্ প্রয়োজন ?—

পশিব বিজনে, প্রেরসীর ধ্যানে

দিবা নিশি করিব ধাপন ।

রাজপুরে ঘটিল প্রমাদ,

হরিবে বিষাদ !

প্রাণে সাধ নাহি আর তিল ।—

কোথা গেলে প্রেরসি আমার ?

দেখ, হাহাকার তোমা দিনে ;—

বিষম হেরিলে মোরে

আসিতে প্রেরসি ! বুঝাইতে কত মত ;

ভাসি আমি শোকের সাগরে,

কেন আশ্রি নিষ্ঠুর হয়েছ,

দেখা নাহি দেহ আর ?

হার ! জনমের মত

আনন্দ-মুরতি তোর দেখিতে পাবনা ।

দুরাইল—দুরাইল গৃহবাস !

কোথা গিয়ে !—দেখে আসি জন্মের মতন ।

বেগে প্রস্থান ।

মন্ত্রী । কি হুঃশব্দেব রাজপুরে !—

দেব-মায়া বৃন্দিতে অক্ষম !

সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

প্রমাদ কানন—অপর পার্শ্ব ।

—~~~~—

রাজা ও শ্রীকালদেবল ।

রাজা । কই ধর্ম ! কই পুত্র মম ?
 কালদে । হের সিংহাসনে নন্দন তোমার,
 দেবগণে করিছে আরতি—
 মহাজ্যোতিঃ ঘেরেছে কুমারে ।
 শুন, বৎস, বচন আমার,
 ত্যজিয়ে আশ্রম করহ গমন ।
 বুদ্ধদেব কৃপা করিবেন কালে ;—
 বসি বুদ্ধতরুন্মে
 বুদ্ধ লভিবে পুত্র তব ;
 ফিরি' দেশে দেশে
 উদ্ধারিবে মানবমণ্ডল ।
 এ সকল আমি না, হেরিব ।

দেবদেবীগণের গীত ।

ইমনি মিশ্র—একতাল। ।

- পুরু । জগজনপতি পূর্ণমুরতি নবীনজনমধারণ;
 স্ত্রী । মরি রূপের ছটা অরুণঘটা মোহিত হয় মন;
 সক । জয় জয় জয় ঘুচলো ধরার ভার ॥
- পুরু । পরমোৎসব পুলকার্ণব উথলে উজান ধায়,
 স্ত্রী । চাঁদবদন ভাসে করুণায় ;
- পুরু । অজ্ঞান তিমির নাশ,
 স্ত্রী । হৃদিকমল বিকাশ ;
- পুরু । বুদ্ধদেব-চরণ সেব জীব-নাশ-বারণ,
 স্ত্রী । সইলো প্রাণ মন আজ মজালে নয়ন ;
- সক । জয় জয় জয় ঘুচলো ধরার ভার ॥

পটক্ষেপণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাক ।

উদ্ভান ।

দেববালাঙ্ঘ্রের প্রবেশ ।

- ১ম দেব । কহ সখি ! যুবরাজে সঙ্গীত শুনায়ে
 দেবকার্য্য কি হবে সাধন ?
 দেখি, যুবরাজ দেবের সমাজে প্রিয়,
 বুঝিতে না পারি
 কেবা এই নরদেহধারী ।
- ২য় দেব । কহি, সখি, শুনেছি যেমন,
 জীবহিংসা করিতে বারণ
 নিরঞ্জন করেছেন শরীর ধারণ ।
 জন্ম যবে, জননী মরিল ;
 দেবতায় গর্ভে ধরে বেই,
 দেবলোকে স্থান তার ।
 বাড়িল কুমার বিমাতার লালন পালনে ;
 দেবী অংশে গোঁতমী নামেতে রাণী,

অতি ভাগ্যবতী,
 স্তনপান করাইল দুগ্ধভ নন্দনে,
 বৃন্দাবনে যশোমতী যথা ;
 এবে বর্দ্ধিত কুমার,
 নারী সনে প্রমোদ-ভবনে করে বাস ।

১ম দেব । কিবা এই প্রমোদ-ভবন ?
 আছে শুনি সতর্ক প্রহরী,
 বাহিরে আসিতে কেহ নারে ;
 কারাগারে রাখে পুত্র,—কারণ কি তার ?

২য় দেব । যবে অগ্নিল নন্দন,
 জ্যোতির্বেত্তাগণ করিল গণন—
 ‘বুদ্ধ জরা মৃত ভিক্ষু করি’ দরশন
 রাজার নন্দন ভবন ত্যজিয়ে যাবে,
 নহে রাজচক্রবর্তী হইবে কুমার” ।
 দিন দিন শশীকলা প্রায়,
 বাড়িল তনয় ;
 নিরোজিত আচার্য্য নিপুণ ;—
 সর্ব শাস্ত্র-বিশারদ হইল বালক ।
 কিন্তু ভাবে মগ্ন রহে দিবানিশি,
 উদাস সংসার-স্থখে ;
 হেরি’ পুত্রের ব্যভার
 হতাশ হইল রাজা ।

১ম দে । কহ, সখি, বিশেষ বর্ণনা ;
 শুনিতে বাসনা বাড়ি প্রাণে

কি ভাবে বকিল রাজসুত ।

২য় দে । সন্ত্রী সনে নাহি করে খেলা,
নাহি নগর-ভ্রমণ, অথ-সঞ্চালন ;
পাছে ক্ষুদ্র কীটে দলে পদে,
সশঙ্কিতে করিত চরণ ক্ষেপণ ;
হিংস্র ভক্ত করিলে নিধন,
করিত রোদন ;—

এ সব লক্ষণ রাজকুলে নাহি শোভে ।

১ম দে । দরার আগার !— সর্ব জীবে সমভাব
নরে না সম্ভবে কভু ।

কহ, সখি, কি হইল অতঃপর ?

২য় দে । পুত্রের ঔদাস্ত দেখি' রাজা শুদ্ধোধন
মন্ত্রী সনে উষাহের করিল মন্ত্রনা ;
কিছু তাহে কুমারের স্থণা ;—
কৌশলে করিল রাজা কার্য সমাধান ।

১ম দে । কহ, কি কৌশলে ;—
তুনিতে বিকল প্রাণ ।

২য় দে । রাজ্যে যত সুলক্ষী রমণী
নিমজ্জিয়া নৃপমণি আনিলা ভবনে ;
নারীগণে রক্ত বিতরণ
করিল নৃপতিসুত
কিছু, কারু পানে ফিরে না চাহিল,
কোন নারী সাহসে না তুলিল বদন ;
পরে, ধীরে ধীরে

গোপা নামে লক্ষ্মী-অংশে নারী,
 বিস্তারি' মাধুরী,
 যুবরাজ-সমীপে হইল উপনীত ।
 বিমোহিত উভয় উভয়ে হেরি' ;—
 চকে' চকে' প্রেম-আলাপন ;
 প্রাণ বিতরণে,
 শুভ দিনে পরে দৌছে প্রেমের নিগড় ।
 রাজার স্মৃতির নাহি সীমা !
 অরা মৃত বৃদ্ধ ভিক্ষু পাছে পুত্র দেখে,
 এই হেতু খুলিয়া ভাণ্ডার,
 প্রমোদ-আগার নির্মাইল
 নন্দন কানন জিনি' ।
 স্মৃতির যে বস্তু যথা ছিল অবনীতে,
 আনিয়া রাখিল তথা ;
 গোপা সনে প্রেম-আলাপনে
 বঞ্চে স্মৃতে যুবরাজ ।

১ম দে । কহ, সখি, কি কারণে

দেবরাজ পাঠাইলা আমা দৌছে ;

২য় দে । মোহে মুগ্ধ, প্রেম-খেলা খেলিছে কুমার

স্মৃতির ভবনে ;

নাহি আর জীবের বেদনা মনে ।

যে সংগীত গাইব হু' জনে

শুনি' মনে বাঘিবে আঘাত ;

সেই ভাবে এ গীত রচিত ,

দেববার্ণা উদ্ধার হইবে তার ।

জন্মৈক যাত্রীর প্রবেশ ।

যাত্রী । তোমরা কে ?

১ম দে । আমরা প্রমোদ-ভবনে গোপাদেবীর সহচরী হব
মনে মনে বাসনা করেছে ।

যাত্রী । হু—সর্গে নন্দন-কানন, আর মর্ত্তে প্রমোদ-ভবন。
গেলে আর বেরোন যার না জান ত ?—

১ম দে । যদি প্রমোদ-ভবনে থাকতে পাই, বেরিয়ে
আমাদের দরকার কি ?—

যাত্রী । বটে—বটে—ঠিক বলেছ ; বলি—এদিয়ে এস
দেখি ; মুখ—হুখানা—মন্দ—নয়, যোড়া—ক ।
কত কালিতে আঁকনি ?

২য় দে । ও মা—মিন্‌সে বলে কিগো ? পোড়া কপাল !

যাত্রী । বলি—রং ত খড়ি যে করনি ?—

১ম দে । মিন্‌সে—তোর মুখে আঙণ !

যাত্রী । বলি—ঠোট গুলো অমনি লাল—না আলতা
দিয়েছ ?

২য় দেব । তোমার মুখে মুড়ো ছেলে দিগিছি ।—

যাত্রী । না—পরহুলো নয়—তবে চুল কিছু খাদি
খাদি ; তা—হোক ; বলি—একটা গান কর
দেখি ।

দেববালাগণের গীত ।

ধান্বজ মিশ্র—খেমটা ।

চলে যাই আপন মনে চাইনা কারও পানে ;
গোপনে প্রাণের কথা কই প্রাণে প্রাণে ।

আপনি থাকি আপন গল্পবে,
(নইলে) কুজনে সই কুকথা কবে ;
কোমল প্রাণে অত কি সবে ?—

নাই ত তেমন মনের মতন যে জন নারীর মন জানে ॥

(যজ্ঞীকে ঠোনা মারা)

যজ্ঞী । বাক জানে ।

(যজ্ঞীর নাক ধরিয়া টানা)

ভালা মোর বাপরে,—এ'স—এ'স—ভোমাদের
প্রমোদ-কাননে দিবে পাঠাই ।

সকলের গ্রহান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাক ।

উপবন ।

সিদ্ধার্থ ও গোপা ।

সিদ্ধা । প্রিয়ে !

যত দিন দেখি নাই বদন তোমার,
শূন্যময় হেরিতাম শূন্যর সংসার;
অরুণ উদয়ে বসি অজুতরুতলে,
শূন্য প্রাণে শুনিতাম কীবনহিলোল ;
নাচিল মরুরী ;
বনপাখী খেলিত আলোক মাধি' ;
কুরঙ্গিনী কুরঙ্গের সনে
অধিত অধূর বনে ;
হুলিত কুশুমরাজি মলয় শাক্তে;
হেরি' ধরা শোভার আগার,
জ্বর-বিকার ছুর না হইত মম ;

ভাবিতাম—লক্ষ্যশূন্য এ সকলি !
 কি পরিবর্তন !—
 মধ্যাহ্নতপন ভাতিত গগনে ববে,—
 নাহি আর আনন্দকল্লোল,
 অগ্নিময় পবনহিল্লোল,
 রসহীন সরস কুসুম,—
 মনে হ'ত ভ্রম—
 কণস্থায়ী আনন্দে কি কল ?
 পশ্চিম গগন আরক্ত বধন,
 নবভাব উদয় হইত হৃদে ;—
 সেই টুবা সম ঘটা,
 রঞ্জিত সুবর্ণমেঘছটা ;
 সেই—সেই—কিন্তু সে ত নয় !—
 সচকিতে চার,
 বিহঙ্গিনী আনন্দে না গার,
 কুলার প্রবেশে কেহ ;
 আশ্রয়ের তরে
 ধীরে ধীরে কুরঙ্গিনী ফিরে ।
 কতু নির্মল গগন—
 হাসে শশী,
 রজত কিরণ চালিয়ে ধরণী'পরে ;
 কতু নক্ষত্রখচিত রজনী কুণ্ডিত ;
 কতু ঘোর মেঘের কঙ্কার !
 লক্ষ্য নাহি বুদ্ধিতাম তার—

লক্ষ্যশূন্য সকলি হইত জ্ঞান ;
 স্মরণান দিবস বামিনী !
 সুবদনি,
 একতীবে বহিত জীবনমোত !
 হ'ত অল্পমাম—

চক্রাকারে হয় ঘূর্ণমান,
 দিবা নিশি পক্ষ বড়কছু ;—
 যেন নহে নিয়ম অধীন ;—
 বেচ্ছাধীন চিরদিন চক্র ঘুরে !
 এবে, প্রিয়ে, জন্মে ধরে তোরে,
 সে বিকার গিয়েছে অন্তরে ;
 নব আঁধি কুটেছে আমার !
 লক্ষ্য শূন্য নহে এ জীবন—
 নয়নে তোমার ছেঁরি !

গোপা । আঁধি-বিনোদন ছেঁরি, নাথ,
 সরস বদন তব,
 আনন্দ-হিলোলে কোলে জ্বরকমল ;
 কেন, তরে, হই হে বিমনা ?
 মনে নাই কি ছিলাম বাণিকা যখন ।—
 যেই দিন দেখা তোমা' গনে,
 আবরণ পড়িয়াছে সেই দিনে ।—
 যবে, সদরজ্বর,
 প্রেমময় কর্তহার দিলে এ দাসীরে,
 গেল বাণ্যধেলা,

মুক্তামালা পরি'গলে ;
 রূপদরশনে, হৃদয়-আসনে
 তোমারে দিলাম স্থান ।
 ত্যজিয়ে বসতি,—গেল অন্ত স্মৃতি ;
 রূপের সাগরে ডুবিলাম আনন্দ ত্যজি' !
 সকলি পেয়েছি,—
 কিঙ্করীয়ে সকলি দিগেছ ;
 প্রাণনাথ । তবু কেন ছায়া পড়ে প্রাণে ?
 সিদ্ধা । প্রিয়ে ! ছায়া কর দূর ।
 ঐ ছায়ার আচ্ছন্ন করিত প্রাণ মম ;
 তব নরন-কিরণে মিলায়ে গিয়েছে ছায়া !
 ছায়া—ছায়া—ছায়া বহুদূরে ;
 দূরে—দূরে ছায়া ;—ছায়াময় সমুদর !
 দেখ, প্রিয়ে, স্থির চিত্ত হয়ে,
 ছায়া নহে পরাজিত !
 যেন বৃহত্তাবে কর্ণে মম আসে,
 অসীম অনন্ত ছায়া
 ঘেরিয়াছে জিহ্ববন !
 কিন্তু, প্রিয়ে,
 আমি তব,—তুমি হে আমার ;
 ছায়া কোথা আর ?
 সকলি আলোকময় !
 হের সতি ! মল্লবহিম্ব্রোলে
 হৃদয় হলে হলে বলে,—

ফুটেছিল তোর তরে ;
 করি কলঙ্কনি,
 বিহারিনী আগারে তোমারে,
 গার স্রমধুর ভূষিতে প্রবণ তব ;
 ব্যজনে অশীল
 খেলিয়ে অলকা সনে ।
 সত্য প্রিয়ে !
 তবু বেন লুকায়িত আছে হারা ।
 আহা প্রিয়ে ! বসন্ত উষার
 শতদলে শিশির যেমতি,
 কেন, সতি, অঙ্গবিন্দু মরনে তোমার ?
 জাননা কি, হাসিমুখ ভালবাসি তোর ?
 আহা, প্রিয়ে, একি নবভাব !—
 হাসি সনে যিশে আঁধিবারি !
 দেখি ! দেখি !—বসন্তে বরিষা !
 প্রিয়ে ! তব নরন চুম্বিত
 বারিবিন্দু করি দূর,
 তরুণ অরুণে
 কমলে শিশিরবিন্দু যথা ।
 গোপা । প্রাণনাথ ! দিনমণি বিনা
 নলিনী যেমতি বিহারিনী,
 একাকিনী কাঁদে বালা ;—
 হেরি তাম্র, প্রকুর বদন,
 রজনীর জালা জানাইতে নাহি পারে,—

তেমতি হে, হেরিলে তোমারে,
 ভুলে যাই কি অভাব আছে প্রাণে ;
 ছায়া—ছায়া—বলিলে যখন,
 হইল স্মরণ ভীষণ স্বপন-ছবি ;—
 নিত্য নিত্য দেখি সে স্বপন ;
 কেঁদে আগি,—
 পাশে তুমি, করি' দরশন—
 পাশরি স্বপনকথা ;
 গলা ধরে নিজা যাই পুনঃ ।—
 প্রভাতে উঠিলে, মুখ নিরখিলে,
 স্মৃণে তানি ;
 বিহঙ্গিনী উলা দরশনে যথা ।
 সিদ্ধা ! কহ, প্রিয়ে, কহ স্বপ্নকথা ;
 কিন্তু যদি মনে পাও বাধা,
 নাহি তার প্রয়োজন ।
 কত স্বপ্ন ব'রি দরশন,—
 আগরণে হেরি কত ছবি !
 সবতনে ত্যজি সে সকল !
 বিস্মৃতি,—বিস্মৃতি,—মোহি অন্যগতি !
 পরস্পরে ছেলে,
 এস, প্রিয়ে, জুলি স্বপ্ন প্রেমের স্বপনে ।
 স্বপ্ন—স্বপ্ন—স্বপ্ন এ সকল
 নিজা আগরণে !—
 স্বপ্ন বিনা কিবা আর ?

দেববালাগণের প্রবেশ ও গীত ।

ধানি মিল—একতাল।

জুড়াইতে চাই—কোথায় জুড়াই ?
কোথা হতে আসি, কোথা ভেসে যাই !
কিরে কিরে আসি, কত কাদি হাসি,
কোথা যাই সদা ভাবি গো তাই ।
কে খেলার ? আমি খেলি বা কেন ?
জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে যেন,
এ কেমন ঘোর, হবে নাকি ভোর,
অধীর—অধীর—বেমতি সমীর,
অবিরাম গতি নিরন্ত যাই ॥

সিদ্ধা। আহা, প্রিয়ে, কি মধুর গান !
হর্ব শোক ননে,
মিলে প্রাণে প্রাণে,
নবভাব বিকাশে ছদরে ।
স্মরণ না কর,—
বেন পাখা ওনেছি কোথায় !
কে বা বালা ? ডাক, প্রিয়তমে :

উপহার দিব যুবতীরে :—

সুধাকণ্ঠ নূতন সঙ্গিনী তব ।

গোপা । নাথ,

নহে ত সঙ্গিনী মম !

নাহি জানি কে রমণী ।

সিদ্ধা । চাক্রনেত্রে ! দেহ পরিচর,

কেবা তুমি প্রমোদ-ভবনে ।

দেববালাগণের গীত ।

ধানি মিশ্র—একতাল ।

জানি না কে বা, এসেছি কোথায়,
 কেন বা এসেছি, কে বা নিয়ে যায় ;
 যাই ভেসে ভেঁটায়, কত কণ্ঠ দৈশে,
 চারিদিকে গোল, উঠে নান্য তরাল,
 কত আসে যায়, হাসে কাঁদে গায়,
 এই আছে আর তখনি নাই ॥

সিদ্ধা । কতদূর—কতদূর বিস্তার যেদিনী ?

পূর্ব ভাগে নব রাগে, হেরিলে উদার,—

গাথ হর মনে,
 হেরিতে সে নরনারীগণে
 তরুণ তপন যাহে প্রথম আগার ;
 আধার করিলে হর কাকন কিরণে,
 পক্ষিমে আরক্ত ষটা নেহারি, 'প্রেরসি,
 অতিলানী অন্তর আমার
 যেতে চার দিনদেব লনে,—
 আমোদিনী কমলিনী বধা,
 হেরি পুনঃ প্রাণনাথে ।
 মনে হর আছে কত নগরী স্নানর,
 বৈসে কঁত নর ।
 তোমার আমার বদ্বিগ্নিরে বাই,
 হেরি কত স্নানর বদন,—
 ভালবাসি কত জনে ;—
 পক্ষতরে উঠি' শূন্য 'পরে
 নিরে হেরি বিস্তার মেদিনী ;—
 মনোরঞ্জে গিরিশৃঙ্গে বিজন প্রবেশে
 বসি' দিনশেষে—
 হেরি তারাখালা হুটে একে একে ।
 বহু আছি প্রমোদ-ভবনে,—
 বিশাল বিস্তার স্থান তোরণ বাহিরে !—
 গোপ্য । প্রাণনাথ ! এ কি ভাব তব ?
 হৃৎসর হেরেছি প্রভাতে,—
 কাশে প্রাণ স্রব্দ 'সরি' ;

তব ভাব হেরিয়া শিহরি !
ভাগ্যে মম কি আছে না জানি ।

ভীষণ স্বপ্ন :—

বহে যেন ঐবল পবন

কাঁপাইরে ধরনীয়ে,—

কঙ্কচ্যুত তারকামণ্ডল,—

রাজদণ্ড ভয় মহাবাতে,—

ভুমি নাই পাশে !—

শয্যা পরে মুকুট তোমার,—

নাহি ভুমি পাশে !—

হতাশে কাঁপিল প্রাণ !—

এবে এ ভাব তোমার !

প্রাণ আর প্রবোধ না মানে ।

প্রাণনাথ ! হয় তর অবলার ।

নিজা । ভাবি, প্রিয়ে, এসেছি কি কাজে,

কি কাজে কাটাই দিন ;—

অজ্ঞান-অধারে, রয়েছি সংসারে ;

কারাবাসে প্রকৃত অন্তরে !

বারেক না ভাবি জীবনের লক্ষ্য কিবা !

প্রাণ মম চার,

ধরা'পরে আছে যে বধার,

দ্রাঘতাবে করি আলিঙ্গন ।

বহু মম পণ্ড পক্ষীগণ ।

ধরার রোদন-নিবারণ হয় সাধ !

ভূমি বন জীবন-সন্ধিনী :

হও ধর্ম-সহায়িনী ;

তিনিগে রাখিতে আর বহু নাহি কর ।—

উষাঃ—উষাঃ—

যার আশ্রয় বন্ধাও ব্যপিয়ে ;

কুজ এই প্রমোদ-আগারে

কেমনে প্রফুল্ল রব ?

গুন সুবদনি !

মহাদুঃখে নিপতিত প্রাণী,

অসহায়,—নাহিক উপায় ;

কেবা মুখ চায় ?

এ বেদ হে প্রাণে নাহি ধরে !

স্বার্থ ভুলি, মতি,

মহাব্রতে পতিরে উৎসাহ দেহ ।

ন'রে তব অল্পমতি,

জীবের দুর্গতি দূর করি চন্দ্রাননি !

গোপা । স্বার্থ অর্থ সকলি হে তুমি ;

তব অল্পগামী দাসী ।—

তব কার্যে বিরোধী না হব ;

তব স্মৃথে স্মৃখী,—

ভূমি, নাথ, অনুধৌ বাহার,

কিবা পুণ্য তাহে মম ?

এই মাত্র সাধি, গুণনিধি,

আশ্রিতে ঠৈলনা প্রায় ।—

সিদ্ধা। আনন্দদায়িনী তুমি চন্দ্রানলি।
 হৃদয়ের তুমি অধিকারী ;
 তব প্রেমে শিবিব অশ্রু-প্রবাহ,
 তব প্রেম বিলাস-রসগভে—
 এইমাত্র অভিনাবী।

উভয়ের প্রস্থান।

দূরে রাজা, মন্ত্রী ও বিদুষকের প্রবেশ।

বিদু। বলি মহারাজ ! বৌ বেটার আমোদ ক'চ্ছে,
 নিত্যা নিত্যা কি ক'ন্তে আগ বস দেখি ?
 বলি—তেমন সক হয়ে থাকে ত বুড়োরানী নে
 তুমিও একটা আমোদ-কানন কর।

রাজা। বরস্য, যে দিন আমার সিদ্ধার্থের চন্দ্রবদন না
 দেখি, সে দিন আমার মৃত্যু জ্ঞান কর।

বিদু। বলি, মহারাজ যে বড় ভয় পেয়েছিলেন,—
 বুঝরাজ আর ধ্যানে বসেন না ? বৌমা
 গর্ভবতী ! পুত্র সন্তান হ'লে আবার নূতন
 ধ্যানে ব'সবেন ! মহারাজ, মনে করে দেখুন না
 কেন—প্রথম প্রথম আমরাও কত ধ্যান
 করেছি।

রাজা। সিদ্ধার্থের পুত্র হ'লে তোমার ব্রাহ্মণকে নং
 গড়িয়ে দেব।—

বিদু। না মহারাজ ! আমার আর একটা সাধ আছে,—
 আপনি এক ছোড়া বেক বস গড়িয়ে প'রবেন ;

নাঞ্জি গারে দুহর থাকবে—আর আপনি
ওহ গাঁকে বেড়াবেন—সেটা বহু ভাল
সেখাই না।

সিদ্ধার্থ এবং গোপার প্রবেশ ও রাজাকে প্রণাম ।

রাজা । এই যে আমার সিদ্ধার্থ !—
বৎস, আসিগাছে বহু শিল্পীগণ ;
সাধ সবাকার—
তব প্রবোধ-আগার-শোভা করিবে বর্ধন ;
যদি তব হৃদ-মম,
পাঠাইরে দিব সবে তোকার সমন ।

সিদ্ধা । পিতা, ক্ষুদ্র এই প্রবোধ-আগারে
প্রাণ নাহি ভরে বন ।
সব বেথা শিল্পের অধীম ;
সেচ্ছাধীন নহে তরু লতা—
সবতাব সকলি এখানে !
চাই যবে আকাশের পানে,
সমতা নাহিক তথা,—
নিত্য নব গঙ্গার শোভা ।
নব শোভা অবস্ত বরষী করে ;
কিন্তু,
শিল্পী করে সবতাব প্রবোধ-ভবন ।
বাচি তাই অহমতি পদে,
যাক আজি নগর প্রবেশে ;—

অবিদিত ছুরি মম প্রাণীর বাহিরে !

রাজা । বৎস ! শ্রুতের ভবনে

কিসে তব অসন্তোষ ?

রাজকোষ শূন্য করি সাদাগ্রেছি পুরী ;

বেখানে যা ছিল বস্তু পরম সুন্দর,

আনিয়াছি এইস্থানে ;

হেন কিবা আছে ত্রিভুবনে,

এ ভুবনে নাহি বাহা ?

মধ্যমণি মণিহারে বধা—

তেমতি ধরণী মাঘে সুন্দর এ পুরী ;

বেষ্টিতসুন্দরী, শ্রুতে কর বাস ;—

কি হেতু প্রয়াস, বৎস, দাইতে বাহিরে ?

সিদ্ধা । পিতা ! মধ্যমণি অবস্ত সুন্দর ;

কিন্তু এক মণি নহে মণিমালা—

গাঁধে মালা বিবিধ রতন ;

কুত্র রত্ন—আছে তার কাষ !

এ ভবন বদ্যপি সুন্দর,—

হর সাধ শোভামরী মেদিনী হেরিতে !

কমলিনী,—কুলকুলরাণী,

সুন্দর অবস্ত মানি ;—

কুত্র কুলে—কুত্র শোভা, চিত্ত-ক্লমকর ।

পূর্ণ কর সাধ, পিতা, দেহ অসম্ভতি ।

বাজা । ভাল বৎস ! হও অসম্ভিত ;

দূত আসি ল'য়ে যাবে কাল ।—

দেখাইবে নগরের স্মরণ যে স্থান ।

সিদ্ধা । আলীকাদ কর পিতা ;—

ভর্য্য জনে প্রণাম আমার ।

রাজা । বৎস, রাজচক্রবর্তী হও ।

বিদু । সুব্রাহ্মণ্যের জর হোক ।

সিদ্ধার্থ ও গোপার প্রহান ।

রাজা । দেখ এ ঘটনা,—

পুত্রের বাসনা নগর-দ্রমণে !

জ্যোতিষ-বচনে—

বৃদ্ধ করা কর বৃত্ত তিহুক বর্ধনে,

পুত্র-হবে গৃহত্যাগী ;—

দেহ শীঘ্র নগরে যোষণা,

জরা জীর্ণ আদি পথে নাহি আসে কালি ।

অগ্নি-সুধকর

সুসজ্জিত করহ নগর ।—

হেরি' বাহে রাজ্যের আশনা বাড়ে ।

দেখ মন্ত্রী ! অতি সাবধানে

নিবার কুৎসিত হৃদ রাজপথে বরা ।

মন্ত্রী । নাহি চিন্তা মহারাজ !

শাক্যরাজ্যে কুমারবৎসল হবে ;

জাত আছে জ্যোতিষ-গণনা ;

বিশেষতঃ, সতর্ক প্রহরী

নিযোজিব এইক্ষেণে,—

তথ ল'য়ে আপনি কিরিব ।

মন্ত্রীর প্রশ্নান ।

রাজা । সখা, করিব গ্রহরী-কার্য্য কালি ।

বিদু । বলি মহারাজ ! এই হুড়োহুড়িটা ত দিন কতক
বাদে করলেই হোতো !

রাজা । হে বয়স্য ! কি কব তোমার,—

সিদ্ধার্থ যখন ঘাঘা চায়,

ভাল মন্দ না করি বিচার,

তখনই প্রদানি তাহা ।

আজি প্রাণে হয়েছে উৎসাহ,—

ব্যথা পেত নিবারণে,

কিন্তু অধেবিত বিলম্বের প্রয়োজন ।—

স্ববর্ণ-পিঞ্জরে বদ্ধ রেখেছি পাখীকে—

পাখী না জানিতে পারে !

উভয়ের প্রশ্নান ।

সিদ্ধার্থের প্রবেশ ।

শূন্যে দেববালার প্রবেশ ও গীত ।

ধানি মিত্র—একতাল ।

কি কাজে এসেছি—কি কাজে গেল,

কে জানে কেমন কি খেলা হ'ল ;—

প্রবাহের বারি,—রহিতে কি পারি ?
 যাই !—যাই কোথা ?—কুল কি নাই ?
 কর হে চেতন,—কে আছ চেতন ;
 কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপন ?—
 যে আছ চেতন, সুমা'ওনা আর,
 দারুণ এ ঘোর নিবিড় আঁধার ;
 কর তমঃ নাশ, হও হে প্রকাশ,—
 তোমা বিনা আর নাহিক উপায়,
 তব পদে তাই স্মরণ চাই ॥



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

রাজপথ ।

ত্রিকালদেবলের প্রবেশ ।

কালদে । আজি শেষ দেখা দেখে যাব বুদ্ধদেবে ;
কালি তহু হইবে পতন ।—
আজি রাতে রাজপুত্র ত্যজিবে আগার ।—
আহা ! মোহে অন্ধ রাজা শুদ্ধোদন
চাহে বিধি-লিপি করিতে ধওন ;
দেবমারা না বুকে ভূপাল !
পঞ্চানন আসিবেন আপনি ধরার
ধরিবারে জরা কয় মৃত ভিক্ষু বেশ!
আসিছেন বুদ্ধদেব,—
পঞ্চানন আসিছেন বুদ্ধ-বেশে !
অন্তরালে করি' অবস্থান ।—
হেরি দেবলীলা ধরা মাকে ।

প্রস্থান ।

সিদ্ধার্থ ও সারথীর প্রবেশ ।

সিদ্ধা । হে সারথি ! হেরিলাম সজ্জিত নগর ;

প্রকাশ্য

মহা আশ্রমানে উৎসবে মগন বেন;—
 বাতাবিক অবস্থা এ নর !
 প্রাণ চার—কি দশার রহে সবে, হেরি',
 প্রকৃত অবস্থা বাহ্য হই অবগত !
 যতাবত: মনে মম এই সংসার—
 স্থাপার নহে এ ধরনী;—
 অন্ধ সম ভ্রমিছে মানব,
 কলরবি' অন্ধকারে ।
 ভাবি মনে—কোথা হতে আলোক আনিব;—
 দীন মরে চক্ষু প্রকাশিব;—
 দুচাইব ভব-মোর ।—
 ছিল সাধ,—থাকিলে সংসারে,
 জ্ঞান-জ্যোতি: করিব প্রচার ;
 কিন্তু তার বাহ্যিক উপার !
 অধীন যে জন,
 সে কেমনে সিধাইবে স্বাধীনতা ?
 বুধা আশা !
 সংসারে রহিলে আলোক না পাব ;
 কিন্তু—বিবম বন্ধন ছেদন করিতে নারি ।

দূতের প্রবেশ ।

দূত । সুব্রাহ্মণ্যের মর হোক, ! ভাগ্যবতী বধুমাতা
 সন্তান প্রসব কৱেন্তেন—পূরবান্দীরা আনন্দে

মর—নবশিত আপনাকে দেখাবার নিমিত্ত
বধুমাতা সজ্জিত হইয়া আসিল।

সিদ্ধা। বাও,
রক্তের ডাণ্ডার কব্জি কর বিতরণ;
মনোমত রক্ত কাকস
আপনি বাহিরে লহ;—
অজুরী গ্রহণ কর।

দূত। এ সম্মান যশের অতীত।

প্রস্থান।

সিদ্ধা। রক্তহার, তৌহার হৃদয়ক!—
(স্বগত) বন্ধনের উপর বন্ধন!—

নিত্য নব বিড়ম্বনা;
ওঠে প্রাণে বাসনা-সাগর—
চুস্তার বাসনা!
বুঝি বাসনাই বিড়ম্বনা!
সুখ-আশা—আশা মাত্র!
সুখ কিবা নাহি জানি।

বুদ্ধের প্রবেশ।

একি ভীষণ আকার সম্মুখে আমার!
নরাকার, কিছ নহে মর!
তব চর্য অঙ্গে আবরণ;
অবসন্ন বৈদ্য-মহাডারে—
উন্নত করিতে নারি পির।

কহ, হে সারথি, কোন জাতি জীব এই ?

সার । নর-জাতি—ওন হে সূর্য্য ।

অবনত বার্ডক্যের ভারে

অবহার করে বরাপরে ;

অরা জীর্ণ শোচনীয় দশা ।

সিদ্ধা । এ দশা কি হয় লবাকার ?

অথবা কি দৈবের বিপাকে

এ দশা ইহার ?

নর জাতি তবে কি হে বার্ডক্য-জীবীন ?

সার । হায়, প্রভু, কাল বলবান ।

কৈশোর বৌবন কালের নিয়ম ;—

বার্ডক্য তেমতি মতিমান !

এ দশা সবার ;—

নিস্তার নাহিক এতে কার ;—

দেহী রাজ বার্ডক্য-জীবীন ।

সিদ্ধা । আমি—গোপা—ফুলকাতি সহচরি তবে—

অরাপ্রস্থ হব কি সমরে ?

সার । সুব্রাহ্ম ! তবে সমনিয়ম জীবীন ;

রাজা কিবা প্রজা—সমভাবে স্পর্শ করে কালে ।

সিদ্ধা । এই শ্রুৎথরে কি সলোহ ?—

অরার নিস্তার নাহি কার !

এই হেতু জীবনধারণ !

শ্রুতের বৌবন—এইরাজ পরিধাম !

হায় ! হেন কল্যাণারে

কোন স্থখে বাস করে নরে ?

কি কারণ শাসন-আলয়ে

ওঠে অর অর শ্রমি ?

জন্মৈক রুগ্নের প্রবেশ ।

রুগ্ন । আমার—ধর ; আমার—প্রাণ-বায় ; আমার
চার দিকে—আশ্রয় আঁলছে ; আমার অস্থিগ্রহি সব
—শিথিল হ'চ্ছে ; আমার—ধর ।

সিদ্ধা । শীর্ণ শীর্ণ হের চমৎকার !
দেহভার চরণ না বহে ;
কহে—অনল চৌদিকে ;
কম্পে ঘন ঘন ;
মহাহিমে অর অর তম্বু ঘেন !
বার্দ্ধক্য কি স্পর্শিল ইহারে ?

সার । মহারোগে শীর্ণ কলেবর—
অস্থিগ্রহি কাঁপে নিরন্তর,
কিন্তু দেহে ঘোর তাপ ;
বলক্ষয় রোগের প্রভাবে !

সিদ্ধা । কহ, বিচক্ষণ,
এও কি হে দেহের নিয়ম ?
এ দশা কি হয় সবার ?

সার । চলে দেহ বহুর সমান ।—
হে ধমান !

কেবা জানে কবে প্রাপ্ত হইবে বিকার ?

দেহদ্বারে রোগ করে অধিকার—
 এ নির্বাসন মা হয় বণ্ডন ।
 সিদ্ধা । এই দ্বার দেহের পৌরব ?—
 এই হেতু বৈতব-লালসা ?
 কলেশের রোগের আদার ;
 বস এত তার—পীড়ার পোষণ হেতু ?
 কুস্বপ-সৌরভ—তপন-পৌরব—
 চন্দ্রবার হাসি—
 চিত্তক্লম্বকর করে বাহা ভ্রান্ত মরে—
 ব্যঙ্গ করে কল্মসনে !
 বুঝিতে না পারি,
 কি হেতু এ ধরাধামে বাস—
 কণহারী সুখ-আশ কেন করে নরে ।

অদূরে মৃত দেখিয়া ।

স্পন্দহীন, হের পথদ্বারে !
 জড় বা চেতন
 নির্ণয় করিতে নারি !
 কল্পকেশা বিবশা রমণী
 পাশে বসি' করিছে রোদন !
 কহ বিবরণ, কিবা এই শোচনীয় ছবি ।
 দেখ—দেখ—বস্ত্রে করি' আচ্ছাদন,
 কাঁঠ সম ল'য়ে যার স্পন্দহীন দেহ !
 নার । বিচিত্র কালের গতি—শুন শুনরাজ !

আছিল চেতন—

এবে অচেতন—মৃত্যুর পরশে ;

মহানিদ্রাপত !

এ অভাগা আর না আগিবে ।

সিদ্ধা । কহ সভা, ছন্দক, আমার—

এ কি ওই অভাগার কুলরীতি ?

কিবা সবাকার ওই পরিণাম ?

মহানিদ্রা-কোলে আমিও কি করিব শয়ন ?

সার । কৈশোর—যৌবন—বার্দ্ধক্য—মরণ—ক্রমে ক্রমে

কলে কালে সুবরাজ !

এই মানবের পরিণাম ;

মৃত্যু করে সাথে সাথে ;

নাহিক নির্ণয় কবে কার হরিবে চেতন !

সিদ্ধা । বুকিলাম—অলবিষ সম এ শরীর !

গৌরব ইহার কিবা ?

অমুবিষপ্রায় নর ওঠে—

অমুবিষপ্রায় পুনঃ টোটে !

পাছে মৃত্যু করে—লক্ষ্য নাহি করে ;—

ভাস্ত নরে তবু করে সুখ-আশা !

জেনে শুনে অন্ধ রহে চিরদিন !

না জানি কি অলক্ষ্য এভাবে

কুলার মানবে ;—

দেখেও না দেখে,—

জেনেও না জানে—

আচরণে কর অসুখান,
 বের অনন্ত সময়ে
 কর না হইবে কার !
 ধিক—ধিক—সংসার-প্রয়াস !
 ধিক—সুখ-আশ !
 ধিক—এ জীবন ! ধিক—এ চেতন !
 শত ধিক—তবুও এ দেখে !
 ভাবি মনে আমার—আমার !
 কেবা কার মৃত্যুপরে ?
 ওই হাহাকারে কানিছে রমণী—
 কর্মমূলে না পরশে ধনি !
 ধরার সম্বন্ধ নাহি আর !—

ভিক্ষুর প্রবেশ ।

দেব, দেব,
 গৈরিক পরিধান, প্রশান্ত বদন,
 কমণ্ডলু করে—ধীরে করে আগমন !
 কহ ঘোরে, এ রহস্য কিবা ?
 সার । বাসনা করিয়ে পরিহার,
 ভ্রমে ঘর ঘর—
 ভিক্ষাজীবী—সংসারসম্বন্ধহীন ;
 সুখ-আশে দিয়া জলাজলি,
 নির্জনে দেখে পূজে ;
 কল-উপাসনা বিনা নাহিক কাখনা ।

সিদ্ধা । কোথা ব্রহ্ম ?—কোথা তাঁর স্থান ?
 ওনি, ত্রিভুবন স্বজন তাঁহার ;
 তবে কেন রোগ শোক করা—
 দুঃখের আগার ধরা ?
 মৃত্যু কেন এ জীবনের পরিণাম ?—
 জীবন্ত কিবা অপরাধী —
 নিরবধি সাহে দুখ ?
 সন্তানের দুর্গতি দেখিতে
 পিতা কত নাহি পারে !
 এ সংসার সন্তাপ-সাগর,
 সহে নর অশেষ যজ্ঞা ;
 কেন ব্রহ্ম না করে মোচন ?
 রোগ শোকে করে আর্তনাদ—
 এ সংবাদ ব্রহ্ম নাহি পার ?
 কিবা ব্রহ্ম
 শক্তিহীন দুঃখের মোচনে ?
 তব আছে অবশ্য ইহার ;
 শাস্ত্র-ব্যাখ্যা সকলি অসার—
 শাস্ত্রকার অজ্ঞান সকলে !
 সর্বশক্তিমান যদি ভগবান—
 ধরাবান কতু নে ত নর !
 নবর চালাও রথ—
 যাব আমি পিতার সন্দেশ ;
 লইব বিদার—অমিব ধরায়

জনালোক অধেষণে ।
 হৃৎকের উপার
 পঙ্কর যদি করিতে নির্ণয়,—
 দেশে দেশে জনে জনে দিব উপদেশ ।
 কাদে প্রাণ এ চূর্ণিতি হেরি ;—
 আর বৃহৎ রহিতে না পারি ;
 মমতার আর নাহি বদ্ধ রব !
 মহাকার্য্য সম্বন্ধে আমার ;—
 অলসে না হরিব জীবন ।
 মহাকার্য্যে যদি মম তত্ব হয় কয়,—
 স্তূতাকালে প্রবোধিব মনে,
 বথই বাধ্য করেছি উদ্যম ।

সকলের গ্রহান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ব-ঙ্ক ।

রাজা ও মন্ত্রী ।

রাজা । অবশ্য এ দেবতার ছল !—

বুদ্ধ কয় তিস্কু মৃত এল কোথা হ'তে ?

সতর্ক প্রহরী

পথে পথে করিল গমন—

তথ নিতে রাজ পথে পেলাম আপনি ।—

মন্ত্রী । সত্য, প্রভু, দৈবের ছলনা !

দেখা দিয়ে কোথা চলে গেল,

কেহ না দেখিল ;—

প্রহরী না পায় অশেষণ ।

এল কোথা হ'তে—দেখিতে দেখিতে,

অন্তর্ধ্যান হ'ল আচরিতে !

রাজা । এ সকল অদৃষ্টের গুণে !—

সিদ্ধার্থের প্রবেশ ।

সিদ্ধা । পিতা, প্রণাম চরণে ;
 আগ্নিরাহি লইতে বিদার—
 সদর হইরে তাত দেহ অল্পমতি ।
 মিনতি চরণে,—
 জ্ঞান-অধেবণে বাব আমি গৃহ ত্যজি' ।

রাজা । বৎস,
 বজ্রাঘাত কেন কর এ প্রাচীন কালে ?
 তোর মুখ হেরে ভুলেছি সকল আশা—
 ভুলেছি প্রিয়র ;
 ধরা আর শূন্য নাহি হয় জ্ঞান ।
 অশ্বের নয়ন—
 আঁধার ঘরের দীপ—
 তোমা বিনে এ সংসারে কিছু নাহি জানি ।
 তুমি মম সর্বস্বরতন—
 রাজ্যের ভূষণ—
 শাক্যকূলে একমাত্র তুই রে আশ্রয় !
 লহ সিংহাসন ;—
 যেবা প্রয়োজন এখনি তা' দিব জানি' ।
 কহ, পুত্র, কি হেতু বিরাগ—
 সর্ব ত্যাগ করিবারে চাহ ।
 বল
 কার মুখ চেয়ে বাঁধিব রে হিরে ;

পুত্র আর নাহি ত আমার !
 বচনে তোমার, হেরি অন্ধকার—
 প্রাণ আর বন্ধে নাহি ধরে !
 শুন, যাদুমণি,
 বন্ধ মম কাটিবে এখনি !
 শেলসম বানী আর, বৎস, নাহি বল ।
 সিদ্ধা । পিতা, আমার সংসার—
 রোগশোকাগার—
 হৃত্যু ফিরে পায় পায় ;—
 আসে—পশে কালের কবলে !
 এইভাবে চিরদিন !
 কোন্ হেতু আবদ্ধ রহিব ?
 যৌবন না চিরদিন রয়—
 জরা করে আক্রমণ ।
 নাহিক নিয়ম
 কবে কালদণ্ডে হইব পতন ।
 এ সংসার নহে ত আমার !—
 যেচ্ছার যদিও নাহি ত্যজি,
 আজি বা দু'দিন গতে ত্যজিতে হইবে ;
 তবে কেন মোহে বদ্ধ রব ?
 পারি যদি জগতের দুর্গতি হরিব ।
 লইরাছি মহাকাব্যভার—
 হেন কার্য্যে বাধা নাহি দেহ নরনাথ !
 নিশ্চয় যদিও, তাত, হবে দেহপাত,

পুত্র বনি কেন তবে বিহা যারা ?

কেবা কার আরা ?

কার তরে অজ্ঞান তিরিয়ে

আচ্ছন্ন রহিব চিরদিন ?

হৃৎকলতা ত্যজ, পিতা, উচ্চকার্য ভাবি ;

কর আশীর্বাদ—

মনোসাধ পূর্ণ যেন হয় ।

রাজা । প্রস্তুত পঠন তোর—জেনেছি নিশ্চয় !

রাজপুত্র কে কোথায় হয় গৃহত্যাগী ?

অস্বাধি কিছু নাহি জান হৃৎখলেশ—

ধরি' ভিখারীর বেশ—ভিক্ষাপাত্র করে—

ঘরে ঘরে কেমনে কিরিরি ?

কে তোমারে রাখিবে বতনে ?

কহ

কোন প্রাণে তোমারে বিদায় দিব ?

বধ'না জীবন—

কঠিন বচন আর নাহি কহ তাত ।

তোমা বিনা রাজ্য হবে বন—

হবে শাক্যবংশ নাশ ;

সর্বনাশ কেন কর ?

বধুমাতা অনাথ হইবে ;—

সদ্যঃজাত পুত্র তোর—কে তারে দেখিবে ?

কে বুঝাবে পৌতরীয়ে ?

করেছে পালন ;—

নন্দন-অধিক তুমি তার ।
অর্থ বিনা নাহি হয় ধর্ম-উপার্জন—
সংসার-আশ্রম—

আশ্রমের সার কহে ;
কেন তবে হবে গৃহত্যাগী ?

সিদ্ধা । কহ, পিতা, কিবা ধর্ম-আচরণে
মৃত্যু হ'তে পায় ত্রাণ ?
কোন ধর্মে যৌবন না হরে কাল ?
কোন ধর্ম করি' আচরণ—
রোগ-আক্রমণ অতিক্রম করে নর ?
কে আছে ধীমান, করে বিধি দান—
হয় বাহে হুঃখ-বিমোচন ?

সন্তাপ-বারণে
কে আছে সক্ষম প্রভু ?
তাই যেতে চাই জীবের কারণে
সত্য-অন্বেষণে,—
যে সত্য-মাহাত্ম্য হবে তাপ-বিমোচন ;
ধরা হবে পুলক-ভবন ;—
অবিচ্ছিন্ন আনন্দমগন রবে নর !
করিরাহি পথ—

লভিব সে অমূল্য রতন ;—
নহে তত্ব দিব বিসর্জন ।
নখর আনন্দে মম নাহি প্রয়োজন ।
পিতা, কে বা'জানে ?—

কানই,

কারের শাসনে হ'তে পার পুত্রহীন!

উচ্চ কার্যে

তবে কেন নাহি দেখ অহুমতি ?

শুন, পিতা,—

এ ছর্গতি দেখিতে না পারি আর ।

জীবকুল করিব নিস্তার ;—

বিকাশিব জ্ঞানালোক

অজ্ঞান-তিমির নাশি' ।

আজ্ঞা দেখ মহাব্রতে হই, দেব, ব্রতী ।

রাজা । হার, পুত্র, আমি ভাগ্যহীন—

হেরি নাই সুখের বদন !

সিদ্ধা । সুখ নাই এ ছার সংসারে !

তাই যেতে চাই, পিতা, সুখ-অবেষণে ।

কহি স্বরূপ বচন—

মিলে যদি অমূল্য রতন—

এনে দেব সে ধন তোমার ।

ধৈর্য্য ধর উচ্চ কার্য্য ভাবি'—

আজ্ঞা দেখ বাই, তাত, ঈশের সাধনে :

নরনাথ ! মহাকার্য্যে অহুকুল হও ।

রাজা । বৎস ! অধিক না বল :

কৈমে গেছে দিন—

যাবে দিন কীদিয়ে কীদিয়ে !

আজি যাও প্রমোদ-ভবনে—

ক'র কথা অভিকৃতি কালি ।

সিদ্ধা । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হোক—কর আশীর্বাদ ।

সিদ্ধার্থের গ্রহান ।

রাজা । হার ! করি কি উপায় ?

প্রাণ ছেড়ে কেবা রহে দেহ ধরে ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! ঐহরী রহিব সবে—

পলাইতে নাহি দিব ।

রাজা । যেবা হয় করহ উপায় ;—

বিযুর্ণিত মস্তিষ্ক আমার ।

মহামায়া, কোথা তুমি ?

পুত্র তোর যেতে চায় গৃহ ত্যজি !

(উন্মত্তভাবে ।) না—না—রাজচক্রবর্তী মমম্মত !

মিথ্যা নহে বিশ্বের বচন ।

ওই—ওই—সিংহাসনে আমার নন্দন !

কই—কই সিদ্ধার্থ আমার ?

মুচ্ছ ।

মন্ত্রী । এ কি ? এ কি ? বিনা মেঘে বজ্রাঘাত পুরে !

ওঠ, ওঠ নরনাথ !

রাজা । (উন্মত্তভাবে ।)

দেখ—দেখ—ইন্দ্রের পতাকা

উজ্জল বিভাগ শোভে বলসি' প্রদেশ !

হার—হার—মহাবাতে বিচ্ছিন্ন হইল !—

দিক-হন্তী আসিতেছে দশ দিক হ'তে—

পদতরে কাঁপারে মেদিনী !—

দেখ—দেখ—পুত্র ঘোর করীরাজ'পরে !—

আহা ! বিমান নুসর—

ধরে ধরে মণি মুক্তা মাঝে !—

শ্বেত অশ্ব চারি বহিতেছে রথ খান !—

কেবা রথে ? পুত্র ঘোর !

আর, বৎস, আর কোলে !—

এ কি ? চক্র ঘোরে অনিবার !—

আগের অন্ধরে লেখা ধরে ধরে !—

যুগ্মহান চক্র করে গান !—

এ কি ? ঘোর দামাঘার রোল !—

গভীর নিভনে গিরিশৃঙ্গ টল টল !—

বজ্রনাগে কেবা বাদ্য করে ?

ওই পুনঃ সিদ্ধার্থ আমার !—

দেখ—ধীরে ধীরে ওঠে অট্টালিকা ;

মেঘরাশি ভেদিয়াছে চূড়া ;—

চূড়া'পরে কুমার আমার খেলে—

দুই হাতে ছড়ায় রতন ;—

অগজজন আনন্দে কুড়ায় !—

কেবা ছয় জন, বিষাদে মগন,

দস্তে দস্ত করিছে ঘর্ষণ ?

কার ডরে বার পলাইরে ?

মন্ত্রী । হার ! হার !

বুঝি রাজা উদ্ভত হইল ।

ପଣ୍ଡିତ । ମନ୍ତ୍ରୀବର, ନହେ ଉନ୍ନତତା ।
 ଦିବା ଚକ୍ର କହୁ ପାର ନର—
 ଭବିଷ୍ୟ ଘଟଣା ଗୋଚର ହୟ ତାର ।—
 ହୟ ଅନୁଭବ,—
 ଜ୍ଞାନଜ୍ୟୋତିଃ ଲଭିବେ କୁମାର—
 ଯାହେ ନନ୍ଦ ହବେ ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତକ ଶାସ୍ତ୍ର ଯତ ;
 ହେରିଲ ପତାକା ଛିନ୍ନ ସେହି ହେତୁ ହୁଏ ।—
 ଗିଳି-ହସ୍ତୀ ସମ ବଳବାନ
 ସତା ହବେ ଆଦିକାର—
 ପ୍ରଭାବେ ଯାହାର ରାଜପୁତ୍ର ହବେ ମର୍ଦ୍ଦଜୟୀ ।—
 ବୁଦ୍ଧି-ରଥ ଆରୋହଣେ ନୂପତି-ନନ୍ଦନ
 ସନ୍ଦେହ-ସାଗର କରି' ଅତିକ୍ରମ—
 ଲଭିବେ ଆନନ୍ଦ ସ୍ଥାନ ।—
 ବିଧିଚକ୍ର ଦେଖାରେ ମାନବେ—
 କୁମାର ବୁଦ୍ଧାବେ ବିଧିର ନିୟମାବଳି ।—
 ଦୁର୍ଭୂତି-ନିନାଦେ ସତ୍ୟ କରିବେ ପ୍ରଚାର ।—
 ବସି' ଉଚ୍ଚ ଚୂଡ଼ା'ପରେ—
 ଜ୍ଞାନ-ରଥ ବିଳାହିବେ ନରେ ।—
 ଶାସ୍ତ୍ର-ଗର୍ବେ ଗର୍ବିତ ହୁ' ଜନ—
 ଶିକ୍ଷାର ଯାହାର ନର ଶିଖେ ଭ୍ରମ—
 ବିରସ ବନ୍ଦନ, ପଳାହିବେ କୁମାରେ ହେରିତେ ।—
 ଦୈବବାଣୀ । ରାଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ହବେ ନୂପତି-ତନୟ ।
 ଜୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧଦେବ ଜୟ ଜୟ ଜୟ !
 ପଣ୍ଡିତ । ଅକ୍ଷୟ ଶୁଭ ଦୈବବାଣୀ !

রাজা। এস শীঘ্র কে আছে কোথায় ;—
 রাজচক্রবর্তী পুত্র মম !
 কে দেখিবে এস ঘরা করি' ।—

বেগে প্রশ্নান ।

মন্ত্রী। হার ! হার ! কি হবে না জানি ।

সকলের প্রশ্নান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক ।



সিদ্ধার্থ—পশ্চাতে সারথী ।

সিদ্ধা । (স্বগত)

কণহারা দ্বিমল জীবন—

অর্ধ সচেতন—অর্ধ অচেতন !

কেবা জানে কিবা ভাব ?

এই রাবাদলে—কুতূহলে

নাচিল গাইল,

নানা বেশে—আবেশে অবশ তরু ;

হাব ভাব দেখাইল কত ;

পুনঃ কি বিকৃত ভাব !—

সংজাহীন—নাহিক উৎসব—

শব সম নিপতিত !

কেবা জানে কে পুনঃ উঠিবে ?

কিবা

মহানিজাঘোরে অচেতন রবে—

কত না আগিবে আর !

নহে কিছু বিচিত্র ভগতে !—

এই শশী—নীলাধরে বসি’—

চানিছে কিরণরাশি হাসারে মেদিনী ;—

কেবা জানে

ঘোর বনঘটা কখন উঠিবে—

চমকিবে কোমুদীমালা ?

অনিরম—বিপরীত খেলা ;—

মৰ্ম কেহ নাহি বুকে !—

এই আছে—এই পুনঃ মাই !

হেন বস্তু চাই !!

ধিক্—ধিক্—বানবের সংসার !

বরুড়িমাকে মনে—বরীচিকা পাছে পাছে ;—

ভুলি’ আশার ছলনে,

ওই সুখ—ওই সুখ বসি’

ধরে যায়,

উন্নতের প্রায় ;—

শতবার প্রতারণিত—তবু নাহি শিখে ;—

শত হুঃখে জাতি নাহি বুচে !

ধন্য—ধন্য সংসার বন্ধন !

বেতে চাই—রাখে বেন ধরে ।

প্রলোভন কহে মধুস্বরে—

কোথা যাও আনন্দ-আগার ত্যজি ?

বুঝিয়ে না বুঝে মন ।—

অদ্বুত বন্ধন !

নিশ্চিন্ত হুয়ার ;—

ছরস্ত তক্ষর কাল

পলে পলে হরে পরমাসু ;—

তবু নিত্য নূতন করনা—

নিত্য নব স্মৃথে উত্তেজনা ।—

সহসা সারথীকে দেখিয়া প্রকাশ্যে ।

কে তুমি ?

সারথী । দাস তব সুবরাজ !

সিদ্ধা । হে সারথি,

বুঝিয়াছি কার্য্য তব নিশাকালে ;

রয়েছ প্রহরী মম পথ রোধিবারে ।

কিন্তু

জীবন যৌবন তব হরিতেছে কাল—

তব কিছু রাখ তার ?

কর অশ্ব প্রস্তুত সত্বর ;

কারাগারে বদ্ধ নাহি রব আর ।

সার । দেব ! বজ্র সম বাক্যে তব বিহরে হৃদয় ।

হ'ও না নির্দয় !—

তোমা বিনা রাজ্য হবে অন্ধকার ।

কিবা কাজে গৃহ ত্যজে বাইবে কুমার ?
 পেতে রাজ্য ধন
 করে নর কঠোর সাধন ;—
 করগত সকলি তোমার !
 কিশোর বয়সে—
 ক্রেশ কেন কর আবাহন ?
 রাজ্যার কুমার,—
 ফুলহারে ব্যাধা লাগে কায়—
 কেমনে সন্ন্যাস-ব্রত করিবে গ্রহণ ?
 ছুঙ্ককেনসন্নিভ শয্যার—
 সহচরী চামর চুল্লার—
 নির্দ্রা নাহি হয় দার,
 তরুতলে কেমনে শুইবে ?
 যার স্বীর সর নবনী ভোজন—
 ভিক্ষা-অগ্নে জীবনযাপন—
 এ কেমন বিধি-বিড়ম্বনা ?
 রাগ বাক্য—
 মনোবেগ কর সম্মরণ ।—
 পিতা তব ত্যজিবে জীবন ;—
 অনাধিনী হবে তব প্রণয়িনী ;—
 শূকুমার অগ্নেছে কুমার—
 পালনের ভার তব 'পরে ;—
 কারে দিবে করিবে গমন ?
 গৃহে বসি' কর, প্রভু, দেবতা-অর্চনা—

আর নাহি করিব বারণ।—

মনে রেখ—এই মাত্র পদে নিবেদন।

প্রস্থান।

বুদ্ধ। (স্বগত)

এই ধূহে প্রেয়সী আমার—

অঙ্ক'পরে কুমারে লইয়ে!

যাই—দেখে যাই—

কি জানি এ জন্মে যদি দেখা নাহি হয়।

দেখি নাই—দেখে যাই তনয়ের মুখ।—

কাঁপে বুক বাতে পত্র যেন!

আহা! প্রিয়া আমা বিনা নাহি জানে।—

ধিক! ধিক! আরে মৃত মন—

বুকেও বোকা প্রলোভন?—

বন্ধনের উপর বন্ধন

কি হেতু করিতে চাও?—

যাও—চলে যাও—

উচ্চ কার্য্য সম্মুখে তোমার!

মমতার মতাবৃত ভুল'না—ভুল'না!

জান না—জান না—

অতি শঠ প্রলোভন!

জগৎ-শ্রেম

করিয়ে আশ্রয়—

হৃৎকলতা কর পরিহার।

কেবা কার ধরা মাঝে—মৃত্যু যথা ফেরে ?

মেথ—মেথ মানস-নয়নে,

জীবকুল ব্যাকুল সন্তাপে ।—

পরকার্য্যে করে যেই আত্ম-সমর্পণ,

সেই ক্ষণে হয় মৃত্যুজয় ।

কেন দুর্জলতা—কেন এ মমতা—

মহারত কেন কর হেলা ?

সারথীর পুনঃ প্রবেশ ।

সার । দেব, ঘোটক প্রস্তুত ।

নাহি জানি কি বেদনা বনপ্রস্থ প্রাণে !—

ছ'নয়নে বহে বারিধারা—

বার বার সতৃষ্ণ নয়নে

চাহে মের মুখ পানে !

সিদ্ধা : (স্বগত)

বিদায় চল যে তাত !—

বিদায় জননি !—

প্রণয়িনি ! নাগি হে বিদায় ;—

কুনার আমার !—

ফিরি যদি—চুস্থিব বদন ;—

শাক্যগণ ! বিদায় সবার কাছে ;—

ক্ষমা কর সবে ।—

জীবের সন্তাপে—বিকল অন্তর মম !

প্রকাশ্যে । চল হে ছন্দক—

যাই—আর রহিতে না পারি ;

সকাতরে ডাকে যোরে অগতের প্রাণী !

সকলের প্রস্থান ।

গোপা ও খাজ্রীর প্রবেশ ।

গোপা । খাজ্রি, মম প্রাণ উচাটন—
 যেন ছিঁড়িয়াছে হৃদয়-বন্ধন !
 রহ তুমি শিশুর রক্ষণে—
 দেখে আসি প্রাণনাথে ।
 নিত্য নিত্য হেরি কুস্রপন ;—
 আছি স্বপ্ন অতীব ভীষণ :—
 যেন কমণ্ডলু করে—
 ভিক্ষুবেশে দেশে দেশে ফেরে পতি ।—
 এ কি হেরি !—উদ্ঘাটিত ধার !
 কপাল কি ভেঙেছে আমার ?
 প্রাণনাথ ! কোথা তুমি ?
 দেখা দাও—মরে অত্যাগিনী ।—

সখীগণের প্রবেশ ।

সখী । এ কি ! এ কি ! কোথা সুবরাজ ?
 বুঝি কপটতা করি' আছেন লুকায়ে ?
 চল যাই—খুঁজি চারি ধারে ।
 গোপা । এই কি হে ত্রতের সূচনা ?
 আমি অনাধিনী—

পা ছ'ধানি করি আশ—
 তাই বুঝি ত্যজি' বাস গেছ চলে ?
 বলিতে আদরে—
 জীবন-সঙ্গিনী আমি তব ;
 তবে কেন ফেলে গেলে ?
 যদি, গুণনিধি,
 দাসী পদে অপরাধী—
 কোন্ দোষে নোষী, নাথ, কুমার তোমার ?
 তায় ! হায় ! কত প্রাণে নয় ?
 বিধাতার অধিক কি কব—
 রাজপুত্রে করিল ভিখারী !—
 মরি ! মরি ! স্বর্ণকলেবরে,
 ফুলবৃক্ষে বাধা বার লাগে—
 বিতুতি কি সাজে তায় ?
 শয্যা—ধরাতল,—
 তিক্কাপাত্রে কেবল সযল,—
 শীত তাপে জীর্ণ বাস অঙ্গে আচ্ছাদন !
 হেথা আমি প্রমোদকাননে—
 ভূষিত রতনে !
 দিক্—প্রাণ পাবাণে গঠিত !—
 না—না—নাথ মম কোমলহৃদয় ;
 ছলে কোথা আছে লুকাইয়ে ।
 সখি ! সখি ! এই বুঝি প্রাণনাথ ?

এই বুনি ?—এই প্রাণেশ্বর !—

বেগে প্রস্থান ।

রাজা ও গৌতমীর প্রবেশ ।

রাজা । হা পুত্র ! হা সিদ্ধার্থ ! কোথায় তুমি ? আরে
নিদাক্রণ প্রহরি ! সত্য কি আমার সিদ্ধার্থ ঘরে নাই ?

গৌতম । বাপধন, আমি গর্ভে ধরিনি ব'লে কি আমার
কেলে গেলে ?—যাহ্মণি ! তুমি যে আমার অঞ্চলের নিধি—
আমার আধার ঘরের দীপ্ ; বাপধন ! তুমি কোথায় ? কই—আমার
বধূমাতা কই ? আমার পুত্র—পুত্রবধু প্রমোদ-কাননে রেখে
গিয়েছি ;—হায় ! হায় ! রাজপুরে কেন বজ্রাঘাত হলো ?
যাহ্মণি ! কখন তোর ক্লেণ শয়না—প্রভাত-অক্লেণে তোর
মুণচন্দ্র মলিন হয় ; ওরে ! কে তোরে যত্নে রাখবে ? আয়—
ঘরে আয়—আমার বুকছুড়ান ধন ঘরে আয় । তুমি ত নিদ্রায়
নও ; আমার প্রাণ যায়—দেখে যাও !

রাজা । সিদ্ধার্থ ! সিদ্ধার্থ ! তোমার সাধের প্রমোদ-কানন
শূন্য করে কোথায় গেলে ? বাপ্ রে ! কিরে এস—তোমার
বুদ্ধ পিতাকে বধ ক'রনা—

সারথির প্রবেশ ।

গৌতমী । রে ছন্দক !

কোথা রেখে এলি অঞ্চলের নিধি মোর ?

ওরে ! কিরে এলি কার বেশ নিয়ে ?

দে রে সমাচার—কোথার কুমার ।

কুড়া'য়ে পেয়েছি ধন—

সে রতন কোথার হারা'ল ?

সে আমার নয়নের তারা—

তারে হারা হ'য়ে

কেমনে বাঁধিব হিয়ে ?

অভিমানে গেছে কি সে চলে ?

ভুলা'য়ে কি এনেছ রে ঘরে ?

সে বিনে কেমনে হয় র'ব প্রাণ ধ'রে ?

ওরে ! সে যে দুঃখিনীর সর্বস্ব-রতন ।—

রাজ্য ! কোথা পুত্র—

প্রাণ রাখ দিয়ে সমাচার ।

সাব ! মহারাজ ! ত্যজিয়ে নগর

পবন-গমনে—বাজী-আরোহণে—

ধাইলেন সুবরাজ ;—

একারণ যোজন করিয়া অতিক্রম,

উপনীত অনোমা নদীর তীরে ;—

ত্যজি' রাজবেশ—ছেদি' সূচিকণ কেশ—

পদব্রজে চলিল কুমার ;—

চাহিলাম বাইতে পশ্চাতে—

কোন মতে সাথে না লইল ;—

কহিলেন মোরে,

নিবেদন জানাইও পিতামাতাপদে :—

চঞ্চল তনয় বোধে কখনে আমার ;—

আমি শত অপরাধী পার,—
যেন নিজগুণে করেন মার্জনা ।

সন্ন্যাসিনী-বেশে গোপার বেগে প্রবেশ ।

রাজা । দেখ রাণি ! প্রাণ ফেটে যায়—
স্বর্ণলতা বধুমাতা সন্ন্যাসিনী বেশে !

গোপা । দাও—দাও—হৃদয়, আমার
পতির বসন ভূষা—মম অধিকার !
‘হুপি’ সিংহাসনে—
নিত্য আমি পূজিব বিরলে ।

গোত । ও মা ! ও মা !
কেন গো এ কাঙালিনী বেশে ?—
হেরে তোরে প্রাণ ধরে কেমনে রহিব ?
ভাবি মনে—
তব চাঁদমুখ দরশনে
ভুলিব এ নিদারুণ আলা ।

গোপা । মা গো !
দীন বেশে দেশে দেশে ভ্রমে পতি মোর—
প্রাণনাথ সন্ন্যাসী আমার ;
তাই আমি সন্ন্যাসিনী ।
আমি সহধর্মিনী তাঁহার—
অন্য ধর্ম কেন আচরিব ?
ও মা ! যার আদরে আমি আদরিণী—
রাজরাণী যার পদ সেবি’—

বার তরে কুল-অলঙ্কারে
 বাধিতামি কবরী বস্তনে—
 বসন ভূষণ বার তরে প্রয়োজন—
 সে নাই আমার !
 প্রমোদ-আগার, হের মা আঁধার ;—
 হেরি শূন্যাকার দশ দিশি !
 নিবিড় তামসী নিশি
 আর না পোহাবে,—
 প্রাণনাথ ছেড়ে গেছে নিশাকালে !
 দেখ মা ! দেখ মা !
 অন্ধে মম বিভূতি সেজেছে ভাল ।
 মা গো ! আমি সন্ন্যাসীর নারী ;—
 কপালে সিন্দূর
 দেখ, মাতা, করি নাই দূর ।
 এই মম উজ্জল ভূষণ !—
 নাথের স্মরণ—
 জীবনে আশ্রয় মম !

রাজা । (উন্মত্তভাবে)

ওই দেখ, বাজায় হৃদ্যুতি—
 শত রবি বদনের আভা !—
 দেখ—দেখ উজ্জল পতাকা
 ভাতিছে গগনে !—
 নৃত্য করে কত কোটি নর !—

দেখ—দেখ কুমার আমার

শ্রেষ্ঠ সবাকার ;—

রাজচক্রবর্তী পুত্র মম !

ওই—ওই !—চল. দেখি—দেখি ।

বেগে প্রশ্নান ।

পশ্চাতে সকলের প্রশ্নান ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাক ।

কানন ।

—~~~~—

তরুণুলে সিদ্ধার্থ উপবিষ্ট—

সন্মুখে শিষ্যদ্বয় ।

১ম শি । আচার্য্যের কি কঠোর সাধন—ছয় বৎসরকাল একাসনে উপবেশন করে আছেন ! অদ্ভুত ! অদ্ভুত !—সপ্তাহে একটি বদরি আহার !—

২য় শি । কঠোর পন্থা আমাদের গুরুপ হয় না । পারি—একাসনে থাকতে পারি ;—তবে ভোজনের পর একটু নিদ্রা না হ'লে শরীর অলস বোধ হয় ।—বয়স বশতঃ ওঁর কুশা মন্দা—আমাদের যুবা বয়েস !—তবে গৃহ অপেক্ষা অনেক কম করিছি ;—কোথায় এক পশুরি—কোথায় এক সের !—পঞ্চাংশের ঐকাংশে জীবনধারণ কন্তেছি ! কুশাণ্ডাকার একটা কল হ'লে এক ফলে জীবনধারণ কন্তে পারি ।

১ম শি। ক্রমে হবে,—তবে আচার্য্যের কিঞ্চিৎ মশক-দংশন সহ্য আছে,—আমাদিগের সেরূপ হয় না।

২য় শি। ওই ব্যাঘাত ধর্ম্ম-পথে বিবম কটক, কর্ণের নিকট ঘোরতর ধ্বনি কহে থাকে!—বোধ করি উহাদিগের হিংসা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ নয়।

১ম শি। হিংসার প্রয়োজন কি? এখার ওখার পার্শ্ব-পরি-বর্তন কল্পেই শতকোটি জীব উচ্চগতি প্রাপ্ত হয়। চল, ভিক্ষায় যাই—বেলাও অধিক হ'ল। মিঠায়ে দোষ নাই—স্বপণ বুদ্ধি করে; রাজবাটী হ'তে কিঞ্চিৎ মিঠার আনা যাক।

২য় শি। তা'র আর দোষ কি? দেখ—আচার্য্য মহাশয়ের নিমিত্ত একটা তণ্ডুল রেখে যাও; কি জানি—ভোজন করে যদি কারকে চরিতার্থ কহে হয়, বিলম্ব হ'বে।—অল্প আহার বটে, কিন্তু ভোজনের সময় না প্রাপ্ত হ'লে জ্বক হ'ন—সে দিন আর আহার করেন না।

১ম শি। ক্রোধ এখনো দমন কহে পারেন নি—সে দিন বদরির নিমিত্ত হস্ত-প্রসারণ কলেন,—আনুতে বিলম্ব হ'ল—আর তিন দিন বাক্য-নিঃসরণ কলেন না।

২য় শি। কঠোরে ওই বড় দোষ—কিছু রোষের বৃদ্ধি রাখে। শাস্ত্রে বলেছে, জঠরাগ্নি আর রোবাগ্নি—উভয়ই অগ্নির স্বরূপ কি না—

১ম শি। নাও—নাও—নিকটে তণ্ডুল রেখে চল গমন করি; বেলাও অধিক হ'ল—

২য় শি। যদি পক্ষীতে ভক্ষণ করে?

১ম শি। তা'তে আর আমাদিগের অপরাধ কি? আমরা

ত ভোজ্যসামগ্রী বধাখানে রাখলেম—

২য় শি। কি জান—উনি কিঞ্চিৎ ক্রোধন-বদ্বাব—তাই চিত্তা। চল, বেলাও অধিক হলো;—তুই গ্রহর না হ'লে আর ভোজন হবে না।

১ম শি। ঘোরতর কঠোর ব্রত গ্রহণ করেছি, কাষে কাষেই সকল সহ্য কত্তে হবে; তাই কল্য রজনীতে ভালরূপ উদর-পূরণ হয় নাই।

উভয়ের প্রশ্নান।

সিদ্ধা। সুর্ণমানমস্তিক আমার ;
 বুঝি তুই হ'বে ক্ষয় !
 সত্যতত্ত্ব না হ'ল সঞ্চয়—
 না হইল মানবের জুঃখ-নিমোচন !—
 বদবধি দেহে আছে প্রাণ—
 করি সত্যের সন্ধান।
 কোটে ফুল সৌরভ স্নানয়ে ধরি'—
 সৌরভ বিতরি' আপনি শুকায়ে যার;—
 মৃত্যু-ভয় আছে কি কুস্মমে ?
 উচ্চ শাল তাল
 অত্রভেদী শির আনন্দে হেলায়,
 অনিলে করিয়ে আবাতন—
 ররেছে মগন আপন আনন্দতরে ;
 হেরি' জ্ঞান হয় মৃত্যুকে না করে ভয়।
 তরু মম গুরু—

তাপ, হিম, বাত্যা, জল,
 শিখায়েছে সহিতে সকল ।—
 আছে সমভাবে—
 আত্ম-কার্য্য নাহি ভোলে ;
 তবে কি হেতু বা স্বকার্য্য ভুলিব ?
 মগ্ন হই পুনঃ মহাধ্যানে ।
 তাজিয়াছি সকল মমতা—
 জীবনে মমতা কিবা হেতু ?

দেববালাগণের প্রবেশ ও গীত ।

বেহাগ—মত ।

আমার এ সাধের বীণে—যত্নে গাঁথা ত'রের হার ।
 যে যত্ন জানে বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥
 তানে মানে বাঁধলে ডুরি, তারে শতধারে বয় মাধুরী,
 বাজে না আল্গা তারে, টানে ছিঁড়ে কোমল তার ॥
 সাধের বীণের মরম যে জানে, সে ত তার বাঁধে না টানে,
 দীনের কথা মধুর গাথা শুনে সে প্রাণে ;
 যে জোর করে ডোর বাঁধবে টানে, বীণে নীরব রবে
 তার ॥

গান করিতে করিতে প্রশ্নান ।

মধুর সঙ্গীত!—

উপদেষ্টা গায়িকা আমার।

ভোগ-তৃষা বিষময় বধা,

সেই মত শরীর-নিগ্রহ ;

উভয়ে না হয় সত্য-লাভ।

মধ্যপথ করিব গ্রহণ--

সেই ধর্ম সনাতন।

দেহ-রক্ষা বিনা

কেমনে করিব নিব্যাঞ্জন-অবেশণ ?

দেহের মমতা যহে ত্যজিতে উচিত--

কিছু দেহ-রক্ষা অতি প্রয়োজন।

আছিলাম ভোগে—করেছি কঠোর ; --

ফলে নাছি ফল তাহে।

দেখি,

নিয়মিত আচারে কি ফলে ফল।

অপর তরুণুলে উপবেশন।

পূর্ণা ও পারসান্ন-হস্তে সুজাতার প্রবেশ।

সুজাতা। সখি ! বুধি মন পুরাত্নে কামনা,

বনদেব উদ্ভিত আকার ধরি'।

তেজঃপুঞ্জকার হের কেবা মহাশয়—

মহাধানে নিমগ্ন তরুর মূলে !

সপ্তবর্ষ গত,

এই তরুতলে করেছি কামনা—
 পাই যদি মনোমত পতি,
 হয় যদি পুত্র-লাভ,
 পূর্ণিমার দিনে
 বর্ষে বর্ষে—পায়সার দিব উপহার।
 পূর্ণ মনস্কাম,—
 তাই কলতরু ধরিয়া মুরতি,
 বসিয়াছে ল'তে মম পূজা !
 কর পান, ভগবান, মম উপহার ;
 কর আশীর্বাদ—
 পতি পুত্র রহুক কুশলে।
 সিদ্ধা পূর্ণ হ'ক কামনা তোমার।

পূর্ণা ও সুজাতার প্রস্থান।

অদূরে শিষ্যদ্বয়ের পুনঃ প্রবেশ।

১ন শি।—ওহে, পায়সার !—

২য় শি। উদর পরিপূর্ণ ;—অপরাত্নে দেখা যাবে।

সিদ্ধার্থের প্রস্থান।

১ম শি। পায়সার ল'য়ে আচার্য্য কোথায় গমন কচ্ছেন ?

২য় শি। শঙ্কা নেই ;—কিঞ্চিৎ মাত্র পান ক'রবেন !

১ম শি। না—না—লক্ষণ ভাল না ; ওই !— ওই !—করে
 কি ?—এ যে ধর্ম নষ্ট হ'ল !

২য় শি। আর ধর্ম নষ্ট ;—সমস্ত ভাণ্ড নষ্ট—এক চোচার পান !

১ম শি। না—এ স্থানে আর থাকি নর ;—লোভীর নিকটে থাকিলে লোভ বৃদ্ধি পাবে ।

২য় শি। আমিও মনে মনে বিচার কন্তেম—একটা ততুল বা তিল আহার করে কি সপ্তাহ কাটে ? বোধ করি, যে স্থানে উপবেশন কন্তেন, ওর নিম্নে গহ্বর আছে !—চল, অনুসন্ধান করি গে । এ স্থানে থাকি বিধেয় নয়, কালীধামে গমন ক'রব ; পথের সঞ্চয় কিঞ্চিৎ চাই ।

১ম শি। (অনুসন্ধানের পর কিছু না পাইয়া)

ভূমিও যেমন ! অপর কোন স্থানে লুক্কায়িত রেখেছেন ; আমরা ভিক্ষার ঘাট—আর গৃহপ্রোথন করে আহার করেন । গবেষণা করে কেন দেখ না—এক দণ্ড পদ্যাসনে ব'সলে পদতল কন কন কন্তে থাকে ; এককালে ছয় বৎসরকাল উপবেশন কি সম্ভব ?

২য় শি। না—না—শঠের নিকট অবস্থান উচিত নয় ; অজগর-বৃষ্টি অবলম্বন করি ;—ভিক্ষার প্রয়োজন নাই—মুখে তুলে উত্তম সামগ্রী নিয়ে যাবে ।—আর বিশ্বেশ্বর-দর্শন, বেদ-অধ্যয়ন—

১ম শি। বলি—পথের সঞ্চয় ত কিছুই নাই ।

২য় শি। গৃহস্থদিগকে কৃতার্থ কন্তে কন্তে যাব ।

১ম শি। সে যে বড় দূর ;—বন্যপথে গৃহস্থ কোথা ?

২য় শি। তা বটে ; তা—কোথাও কিঞ্চিৎ অপহরণ করে হয় না ? কালীধামে গিয়ে প্রার্থিত্ত করা যাবে—

১ম শি। যদি তব্বর বলে ধৃত করে ?

২য় শি। অমনি সহসা কি কিছু করা যাবে ? রজনী-সোপে গ্রহণ ও দ্রুত পদসঞ্চালন ।

১ম শি। সেই উত্তর ; এখানে আর নর—বর্ষ-নাশ হবে ।

উভয়ের প্রস্থান ।

একদিকে সিদ্ধার্থ অপর দিকে রাখালের প্রবেশ ।

সিদ্ধা। কহ, হে পথিক, দ্রুতপদে কোথায় গমন ?

কেন তব বিরস বদন ?

শ্রমজল করে বর বর ,—

কি কারণ

বিশ্রাম না কর তরুতলে ?

আহা ! দাঁড়াও—দাঁড়াও ;—

কথা কও ;—

কেন তব চক্ষে বহে ধারা ?

রাখা। বলি—কেন, ঠাকুর, পেছ ডাকলে বল ও ?

“দাঁড়াও—দাঁড়াও” ;—গদানটা তখন তুমি আমার হ’রে দেবে ?

আমি যার আশ পূরে জল খেতে পেলেম না —

সিদ্ধা। কেন বাপু—তোমার কি হয়েছে ?

রাখা। বলি, রাজার কি হুকুম জান ? আমি গরিব, ছাগল

চরিয়ে খাই,—আমার সব ছাগলগুলি তাকে দিতে হবে ; আজ

দজ্জার সময় পৌছতে পারি ভাল, নইলে আমার গদান

যাবে। ওই মেথ—কেলে কেলে ছাগল ত নয়, যেন

সোবের ছানা।—সব ছাগল গেল, কি করে খাব তাই ভাবছি।

সিদ্ধা। কেন না ?—তোমার অপরাধ কি ?

রাখা। অপরাধ আর কি ? তাঁর বাড়ী পূজ’,—যদি দেখে ফিরে

সিদ্ধা। তোমার পণ কেমন না ?

রাখা। হঁ—পণ নেবেন—গন্ধান রাখলে হয়! সে কি এমন রাজা?—ডাকাতের রাজা; ছাগল না দিলে গাঁ আলিয়ে দেবে। লম্বা ছাগল বলি না দিলে তার পূজা হবে না—

সিদ্ধা। লক্ষ প্রাণী বধ!—চল বাপু—আমি তোমার সঙ্গে যাব রাখা। যাবে—চল; ছাগল থাকে ত সঙ্গে নাও—অমনি গলে তোমার না বলি দেয়!—হাষ! হাষ! কি হ'ল?—আমার দর্শনাশ হলো! কেমন করে আমার দিন যাবে?

সিদ্ধা। বাপু! তুমি কেননা—আমি গিয়ে রাক্ষাসকে নিবারণ করব, তোমার ছাগল নেবেন না।

রাখা। তোমার কোন দেশে বাড়ি গো? রাজাকে বুঝি খেদও চেন না?

সিদ্ধা। তোমার ভয় নাই—চল।

রাখাল। আহা! ঠাকুর, তুমি কে গো? তোমার মিঠে কথা খেদও প্রাণ জুড়িল।

উভয়ের প্রশ্নান।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বিদ্বাসার রাজার পূজা-গৃহ—সন্মুখে কালীমূর্তি ।



বিদ্বাসার, মন্ত্রী ও ব্রাহ্মণদ্বয় ।

১ম ব্রা। সহস্র বলির এক এক হোম হ'লে দশ দিনে হোম
শাক্ত হবে না ;—লক্ষ বলির এক এক হোম হোক । ভট্টচাঁড় !
ও হোম ত্রয় মাত্র ;—কধির-কর্দমই হ'ল কাজ ।

২য় ব্রা। বলি—প্রতি বলিতে স্তুতাহতি—পট্টবস্ত্র—স্নান
মুদ্রা—এ তো চাই ।

১ম ব্রা। তা তোমার মহারাজ বঞ্চিত করবেন না ; তবে
কি দান ভট্টচাঁড়—সমস্ত দিন যদি হোম ক'রবে, তা খাওয়া
নাওয়া ক'রবে কখন ? ভোজন দক্ষিণাটাও আছে ত--

২য় ব্রা। স্তুতকৃত্ত পট্টবাস ও কাঞ্চনধণ্ড যদি উৎসর্গ হয়,
তা হ'লে আর হোমের প্রয়োজন করে না বটে ।

১ম ব্রা। মন্ত্রী মহাশয় ! ছাগ কোথায় ? উৎসর্গ করে
দিই—বলি আরম্ভ হোক ।

দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! এক অদ্ভুত রাখাল ছাগপালি ল'বে আসছে । আহা—কি অপূর্ণ রূপের জ্যোতিঃ ! নগরের সমস্ত লোক রূপ-দর্শনে তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসছে ।

১ম ভ্রা । মহাযজ্ঞক্রিয়া ; কত লোক আসবে—কত লোক যাবে ;—বলি আরম্ভ হোক ।

সিন্ধার্থের প্রবেশ ।

সিন্ধা । মহারাজের জয় হোক ।

বিদ্যা । (স্বগত)

কে এ পুরুষ ?

(প্রকাশ্যে)

কে তুমি ?

সিন্ধা । আমি ভিক্ষুক ।

বিদ্যা । ভাল, যজ্ঞ হোক—ভিক্ষা পাবে ।

সিন্ধা । কুধির-কর্দম যজ্ঞ হ'লে আর ভিক্ষা ল'ব না ।

যজ্ঞ কর'ছেন—ভিক্ষুককে বিমুখ ক'রবেন না ।

বিদ্যা । মন্ত্রী ! কোষাধ্যক্ষকে বল--ওকে কিকিৎ রত্ন দান করে ।

সিন্ধা । ভিক্ষা মম ভূপতি-সদনে :

কোষাধ্যক্ষ দিবে কিবা ?

আসি নাই অন্য ভিক্ষা তরৈ--

প্রাণীবধ-যজ্ঞদান কর মহারাজ !

বিশ্বা । তুমি কি বাতুল ? আমি পুত্র-কামনার বন্ধ
করেছি। দেখ'ছি—তোমার সন্ন্যাসীর মত আকার ; কেন অধশ্বে
মতি দাও ? তুমি সন্ন্যাসী—এ জন্য তোমার মার্জনা করেছি
বলির সময় অন্য কেউ উপস্থিত হ'লে প্রাণবধ করতের ।
বাণ্ড—নিরন্ত হ'য়ে ব'স—মহামায়ার পূজা দেখ ।

সিদ্ধা । করি পুত্রের কামনা,

কর জগৎমাতা উপাসনা :—

কেন তবে কর বধ কোটি কোটি প্রাণী ?

জগৎমাতা—

পুল তার ক্ষুদ্র কীট আদি !

দেখ—নীলব ভাবায়

ছাগপাল মুগ তুলে চায় !

(যদি, নৃপ, কৃপা নাহি কর—

দেবতার কৃপা কেমনে করিবে লাভ ?

নির্দয় যে জন—

দেবগণ নির্দয় তাহার প্রতি ।)

নরপতি !

কেন প্রাণীনাশ করি' ভাসাইবে ক্রিতি ?

বাজকার্য্য দুর্ব্বল-পালন—

দুর্ব্বল এ ছাগপাল :—

হার ! হার ! তাবার বঞ্চিত,—

নহে—উচ্চৈঃস্বরে ডাকিত তোমার :

“প্রাণ ব্যয় রক্ষা কর নরনাথ !”

মহারাজ !

জীবগণ হিংসি' পরস্পরে,
 ভাসে মহাহুংখের সাগরে ।
 হিংসার কভু কি হয় ধর্ম-উপার্কন ?
 দেব তুষ্ট হিংসার কি হয় ?
 মহাশয় ! জানিহ নিশ্চয়,
 হিংসার অধিক পাপ নাটিক জগতে ।
 প্রাণদানে নাটিক শক্তি—
 হে ভূপতি,
 তবে কেন কর প্রাণনাশ ?
 প্রাণের বেদনা বৃক্ষ আপনার প্রাণে ।—
 বাক্যহীন নিরাস্রয় দেখ ছাগগণে
 কাতর প্রাণের তরে—মানব যেমতি !
 মানবের প্রায়
 অস্বাঘাতে ব্যথা লাগে কার,
 বেদনা জানাতে নারে !
 বধি' তারে ধর্ম-উপার্কন
 না হয় কখন—
 বিচক্ষণ, বৃক্ষ মনে মনে ।
 কিন্তু যদি বলিদান বিনা
 তুষ্ট নাহি হ'ন ভগবতী—
 দেহ মোরে বলিদান ;
 দানশ বৎসর করেছি কঠোর তপ
 যদি তাহে করে থাকে ধর্ম-উপার্কন,
 করি রাজ্য তোমারে অর্পণ—

সুপুত্র হউক তব ।
 যদি তব থাকে কোন পাপ,
 পুত্র বিনা বার হেতু পেতেছ সস্তাপ—
 ইচ্ছার সে পাপ আমি করিব গ্রহণ ।
 বধ, রাজা, আমার জীবন—
 নিরাশ্রয় ছাগগণে কর প্রাণদান ।
 নরনাথ ! কল্যাণ হইবে—
 পুত্র কোলে পাবে—
 এড়াইবে জীবহিংসা-নাশ ।
 আপন ইচ্ছার,
 তব কার্যে অর্পি নিম্ন কার ;
 তাহে তব নাহি পাপ ।
 রাখ—রাখ যোগীর মিনতি—
 বশুমতী কলুণিত ক'রনা, কৃপাল !
 স্বার্থ হেতু—
 ক'রনা হে কোটি প্রাণীবধ !
 কোথায় ষাতক !—রাজ-কার্যে বধ মোরে ।
 বিশ্ব । বতিমান !
 আমি অতীব অজ্ঞান—
 নিম্ন গুণে কর ক্ষমা ।
 জ্ঞানগর্ভ বাক্যে তব খুলেছে নরন-
 বুঝিয়াছি হিংসা সম নাহি পাপ ।
 তুমি অগৎগুরু—হান দেহ প্রীচরণে !
 নাহি আর পুত্রের কাশনা—

নাহি রাজ্যধন-আশ ;—

তুমি' বাস, যাব সাথে সাথে

দেবিত্তে চরণ দুটি ।

কে তুমি হে, নেহ পরিচয় ।

জ্ঞান হয়—কত তুমি নহ সাধারণ ;

বন্ধনা ক'রনা, দেব, নেহ পরিচয় ।

শুন নরপতি !

তব' জীবের দুর্গতি,

আসিয়াছি জ্ঞান-অন্বেষণে ।

রাজবংশে একক নন্দন—

ছিল রত্ন ধন ;—

আসিয়াছি প্রাণসম প্রেমসী ত্যজিবে !

কর আশীর্বাদ—

যেন পূরে মন-সাধ—

পারি যেন হরিবারে জীবের সস্থাপ ।

নরনাথ ! বঞ্চক কল্যাণে—

যাউ আমি সখাঙ্গানে ।

প্রভু ! আমি তব যাব সাথে—

জীবন ত্যজিব, প্রভু, বঞ্চনা করিলে ;

হে ভূপাল ! ধরক বচন ;

অকারণ রাজ্যধন কি হেতু ত্যজিবে ?

প্রেমে কর প্রজার পালন ।

হয় যদি সফল জনম—

পাই যদি দুর্লভ-রতন—

কহি সত্য বাণী, নৃপমণি,
দিব আনি সে রত্ন তে'মারে।
মেধ, রাজ্য, বহিছে সময়—
আর না রহিতে পারি।

প্রস্থান।

সিন্ধব। মন্ত্রী ! রাজ্যে মম সত্তর ঘোষণা নেহ,
জীব-হিংসা কেহ নাহি করে।
ভাণ্ডার হইতে রত্ন কর বিতরণ
দেবাজ্ঞানা অধিক নাহিক আর
আছিল যে ভ্রাতৃ সংস্কার—
এ'ল দূর সাধু-দরশনে :—
আঙ্গি হ'তে হবে রাজ্যে বলিহীন পূজা !

প্রস্থান।

সেনাপতি। বলি মন্ত্রী মহাশয় ! হোমের ত কোন বাধা নেই ?
মন্ত্রী। আপনানের প্রাপ্য সকলি পাবেন -

প্রস্থান।

সম্রাট। তবে আর কেন ? পূজা ত হইবে—মহামারী
এখন বিশ্রাম করুন, আমরাও গমন করি।

সম্রাট। ভট্টাচার্য—বিড়ম্বনা !—বিড়ম্বনা !—কোথা হ'বে
অকাল কুম্ভাও এল !—ছাগ-মাংস বহু দিন ভক্ষণ করিনি—
বিড়ম্বনা !—বিড়ম্বনা !—

সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাক ।

সিদ্ধার্থের উপবেশন ।

একজন স্ত্রীলোকের প্রবেশ ।

স্বা। পিতা,
বুঝি আর নাহি মম পুত্রের উপায় !

সিদ্ধা। কে তুমি কল্যাণি ?—
কিবা প্রয়োজন তব ?

স্বা। পিতা, ছুলেছ কি কুটুম্বারে ?
পুত্রের জীবন-অংশে করিছ কামনা
আজ্ঞা; নিলে আনিবারে কৃষ্ণ তিল ।

সিদ্ধা। এনেছ কি তিল, সৎস. হেন স্থান ক'ত্তে,
যথা মৃত্যুর নাহিক সমাগম ?

স্বা। করিলাম অনেক সন্ধান ;
নাহি হেন স্থান !
প্রতি গৃহে—প্রত্যেক কুটুম্বারে—

জিজ্ঞাসিসু জনে জনে ;
কেহ কছু মরে নাই বধা,
নাহিক আবাস হেন !

সিদ্ধা । তবে কেন কর মৃতপুত্র-আশা ?
জেন, সতি, কাল বলবান্—
মৃত্যু-হস্তে জ্ঞাপ কছু কেহ নাহি পায় !
যে সন্তাপ সহে সর্বজন---
যাহা নাহি হয় নিবারণ---
তাহার কারণ করনা রোদন মাতা !
ধৈর্য্য মাত্র মহৌষধি শোকে--
অনন্না উপায় বাংলা !

স্বামী । পিতা, তব উপদেশে
ধৈর্য্যের বন্ধন দিব প্রাণে ।
আসি নাই পুত্র-আশে
আসিয়াছি তব দরশনে ।
কিন্তু
নয়ন-আনন্দ ছিল নন্দন আমার--

স্ত্রীলোকের প্রস্থান ।

সিদ্ধা । হায়—এই হাহাকার ঘরে ঘরে !
কবে হবে দিন--
মহৌষধি বিত্তরিব জীবে ?
উদ্ধাপন বিকল কি হবে ?
উৎসাহে করিছে মম প্রাণ—না, তা--

সংগে না দিব স্থান :

জ্ঞানালোকে বিনাশিব স্থানের তিনিব ৩-

তীব্র থাকিতে ভয় করু নাহি দিব ।

প্রস্থান ।

— — —

চতুর্থ অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

—০০০০—

সিদ্ধার্থ—তরুমূলে উপবিষ্ট ।

সিদ্ধা । আজি জ্ঞান হয়—

বিশ্বময় আনন্দের রোল !—

যেন জীব জন্তু করিছে সকল—

আজি হবে দুঃখ-বিমোচন ;—

জল, স্থল, ব্যোম, সমীরণ,

মহানন্দে করিছে কীর্তন—

জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকাশিবে তবে ;—

অজ্ঞানিত সঙ্গীতের ধ্বনি —

পরশে শ্রবণ-পথে ;—

মন যেন মর্ত্যে আর নাই !

কেথি আমি —

কিবা আমি—ধাইতেছি ভুলে ;—

দেহ হ'তে হইয়ে বিস্তার—

প্রাণ আমার ব্যাপিতেছে হ্রিভুবন;

কিবা নব ভাব আবির্ভাব

নির্গর করিতে নারি !

করিব সমাধি—আর না জাগিব

যত দিন জ্ঞান নাহি হয় লাভ ।

সমাধিস্থ হওন ।

মারের প্রবেশ ।

মার ! (স্বগত)

ফুরাল আশা—বাসা ;

সর্ব্বশেষে ব'সল ধানে !

হায় ! কি ক'রব উপায় ?

কথা কি আর শু'নবে কাণে ?

(প্রকাশ্যে)

বৎস,

তুমি রাজার কুমার—

বিদরে হৃদয় এ দশায় দেখে তোরে ।

কার তরে তরুতলে এসমাধি ?

যাও—ফিরে যাও ।

অনাধিনী তব প্রণয়িনী

শোকে মগ্ন দিবস রজনী ;—

পিতা মৃতপ্রায়,—জননী লুটায় ভ্রমে !

যেই বস্তু নাই— •

মিছে কেন তার উপাসনা ?

আকাশ-কুমুদ—

কেহ যাহা দেখেনি কখনও—

কেন তার কর অন্বেষণ ?

সিন্ধা । দূর হ রে ছায়া প্রতারক ;—

প্রলোভন দেখা'ওনা মোরে ।

ওই দূরে মহাজ্ঞান-জ্যোতিঃ

হেরি আমি মানস-নয়নে !

সে জ্যোতিঃ আনিব—জদয়ে স্থাপিব ।

মরি—কিবা জ্যোতিঃ বিমল উজ্জ্বল ।

সন্দেহের প্রবেশ ।

সন্দেহ । জ্ঞান যদি চাও—এই কি রে তা'ব পথ ?

না জানি কেমন গেরো ;

দেখলে তো বছর বারো,—

ফলো কি তোর—ফলো মনোরথ ?

সিন্ধা । আরে রে সংশয় !

আর মন নারিবি টলাতে ।

যাও হেথা হ'তে ।

সন্দেহ । ও রে ! কে রে—কে রে ?

প্রাণ গেল রে—প্রাণ গেল রে !

প্রস্থান ;

কুসংস্কারের প্রবেশ ।

কুসং । দেখ, দেখ, নিতান্ত অবোধ !

বেদ-বিধি করিয়ে লঙ্ঘন—

তাজি' শাস্ত্রের বচন—

করে মহাধ্যান,

নবপস্থা করিবারে আবিষ্কার !

হবে অধঃপাত—মহা অপরাধে ।

দেব দ্বিষ্ট নাহি মানে—

না মানে ব্রাহ্মণ গুরু—

হেন অহঙ্কারে নিস্তার কি পাবে কভু ?

সিন্ধা । যা রে—যা রে—মহা অন্ধকাবে

কর বাস চিরদিন ;

দূর হ রে !—হেথা নাহি স্থান ।

কুসংস্কারের প্রশ্রয় ।

রাগ, অরাতি, কাম ও গোপার বেশে রতির

প্রবেশ ও গীত ।

পরম্ব কালেংড়া মিশ্র—ধেমটা ।

বসুলো অলি ছুলে ফুলের গায় ।

সইলো প্রাণ শিউরে উঠে মলয়া হাওয়ায় ॥

কোকিলে কুছ বলে—উছ ! প্রাণ হ হ অলে;

খেলে লোচকোর চাঁদে, প্রাণ যারে চায় সে কোথায় ?

রতি । হায় ! প্রাণনাথ, রক্ষা কর—

যায প্রাণ মদন-দাহনে !

বুকে বুকে—মুখে মুখে ছিন্ন দুই জনে ;—

সদা মিষ্ট আলাপনে করিতাম কেলি—

শুক শারী যেন কুঞ্জবনে !

হায় ! হেন স্বর্ণ-সুখ ভুলেছ কেমনে ?

এস প্রাণ-সখা—রাখি ছদ্দি'পরে ।

হের, ফুলকুল আকুল মৌরভে ;—

বহিতেছে বসন্ত অনিল ;—

গাইছে কোকিল ;—

এস, প্রেমরণে মাতি দুইজনে ;

আঁখিবাণে পরস্পরে করি জরজর—

আলিঙ্গনে ভুলি দ্রিভুবন ।

সিদ্ধা । দূর হ রে দুষ্চারিণি !

আসিয়াছ প্রিয়ার আকারে—

অভিশাপ নাহি দিব তোরে ।

ছায়া হেরি' নাহি ভুলে জ্ঞানপ্রাপ্তীতঃ

সকলে । ও মা ! ও মা ! কেন এলুম ?

আগুন তাতে স্নেহে মলুম !

সকলের প্রশ্নান ।

বড় বুদ্ধি ওবজ্রাঘাত হওন—

বিষকান্নীগণের পুনঃ প্রবেশ ও গীত ।

সারঃ মিশ্র—পটতাল ॥

কৌ' কৌ' কৌ' বও রে বড়,

ডাক্ রে আকাশ কড়্ কড়্ কড়্ ;

তড় তড় তড় পড় রে জল,
 দে পৃথিবী রসাতল ;
 নরক থেকে আয় রে বৈকে,
 নৃত্য কর এঁকে বৈকে ;
 লক্ লক্ জ্বল আগুন শিখে ;
 হাততালি দে বিভীষিকে ;
 দুট্ দুট্ ঘুট আয় রে আঁধার ;
 কাঁপ্ রে মাটি এধার ওধার ;
 খস্ রে তারা কাঁকে কাঁকে ;
 পড়্ রে পাহাড় লাখে লাখে ;
 উথলে ওঠ বিঘের ঢেউ ;
 বৈচে যেন না যায় কেউ ;
 আয় চলে জল সাগর থেকে,
 চন্দ্র সূর্য্য ফাল রে ঢেকে ॥

মার ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

হ'ল মায়া ছার খার—

গল আমার অধিকার !

মারের প্রস্থান ।

সিদ্ধা : কি দেখি ! কি দেখি !—জলবিহ্বল

কত শত বিশ্ব ভাসে অসীম অনন্ত স্থানে,

উজ্জল—উজ্জলতর ক্রমে :—

কে করে গণন,
 ঘূর্ণমান কত শত বিশাল ভুবন
 রক্ষার কারণ,
 কিরণ-শরীর ফেরে সেবদূতগণ ?
 ভিন্ন লোক—কিন্তু একনিয়ম-অধীন !
 বিচিত্র নিয়ম !—
 ফোটে আলো—আধার হইতে ;—
 অচেতন—সচেতন ক্রমে ;—
 স্থূল শূন্যেতে মিশায় ;—
 গুণা পুনঃ স্থূল-প্রসবিনী ;—
 দ্রুত—সঞ্জীবিত :—
 জীবন মরণ করে প্রাস :—
 মহাশক্তি ভাঙে গড়ে !
 নিয়ন্ত এ শক্তি বহে—হ্রাসবৃদ্ধিহীন ।
 এস, সত্য, জন্মে আমার—
 কর মোরে অধিকার ।
 যাও—যাও নশ্বর নয়ন ;
 ক্ষুদ্র দৃষ্টি তব প্রয়োজন নাহি আর ।
 যোগবলে শূন্যে উত্থান ।
 এই সত্য !—
 তুংহ চায়াসম জীবনের সাথী,
 অত্যন্ত জীবনে—
 না হবে বারণ, প্রাণ রবে যত ক্ষণ :—
 জনম—বর্জন—মৃত্যু—অবস্থা কেবল :—

ঘেষ বা প্রণয়—

আনন্দ—যজ্ঞা—মানসিক অবস্থার ভেদ :

যত দিন না ফোটে নয়ন—

মায়া বোধ যত দিন না হয় এ সব

তদবধি নাহি যায় দুঃখ-সুখভোগ ;—

অবিদ্যাজনিত ছল যেই জন জানে—

টুটে তার জীবন-মমতা ;—

মায়া'র ছলনে হয় সংহার-উদয় ;—

পঞ্চভূত হ'য়ে সম্মিলন

জীবজ্ঞান করিছে স্বজন ;—

জীবজ্ঞানে তৃষ্ণার উদ্ভব—

বেদনা সঞ্জন তার।—

সে তৃষ্ণায় যত কর পান,

না হয় নির্বাণ—

বুদ্ধি হয় অগ্নি যথা আহুতি-প্রদানে ;—

আমোদ-প্রয়াস—উচ্চ আশ—

ধনলিপ্সা যশোলিপ্সা আদি—

তৃষ্ণানলে দ্বতাহুতি :—

সযতনে জ্ঞানীজন তৃষ্ণা করে দূর,—

কৰ্ম্মফলে দুঃখ-সুখভোগ—

কৰ্ম্মগত-ভোগ সহ্যে ধৈর্য্যে বাধি' প্রাণ,—

নিব্রূহে ইন্দ্রিয় হয় হত,—

ক্রমে তায় হয় কৰ্ম্মনাশ,—

কৰ্ম্মসংশে পবিত্রতা করে অধিকার—

নির্দিকার, উপাধিবিহীন,—
 অপ্রবৎ অবিদ্যা কুরায়,—
 দেবের ছল্লভ—অতুল বৈভব—
 জরা-মৃত্যুহীন
 নির্বাণ-রতন করে লাভ !
 জেনেছি—জেনেছি—
 পূর্বতন বোধি-সঙ্ক-বংশোদ্ভব আমি —
 নাহি মম নাম— নাহি জন্মভূমি—
 গোট্র—জাতি—বর্ণ বা জীবন !
 জ্ঞানালোক—জ্ঞানালোক—
 তিমির নাহিক আর !

সিদ্ধচারণগণ এবং দেবদেবীগণের প্রবেশ ও গীত ।

সাওন মিশ্র—একতাল।

পুরুষ। স্থলজল ব্যোম তপন পবন গাও গভীর তানে ।
 স্ত্রী। জাগ কুমুমলতা শাখী-পাখী গাও নবীন প্রাণে ।
 সকলে । আজি আনন্দ-উৎসব ॥
 পুরুষ। গেল কুম্বপন, পোহাল যামিনী, জ্ঞান-অরুণ হাসে ।
 স্ত্রী। দীন হীন তরে দীন উদাসী একা তরুতলে বাসে ।
 পুরুষ। সতত যন্ত উচ্চ তন্ত্ব নিত্যসত্য-দানে,
 স্ত্রী। চিতচকোর, রহ বিভোর, চরণে সুধাপানে ।
 সকলে । আজি আনন্দ-উৎসব ॥

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাক।

কানন।

ব্রাহ্মণ, ডাকাইত ও বণিক।

১ম ব্রা। বাপু! আমি ব্রাহ্মণ—তোমার আশীর্বাদ কচ্ছি।
 চিরজীবী হও—তোমার বাড়ি বাড়ন্ত হোক—এ ধর্মবন্ধ। তোমার
 ক'নতেই হবে; আর দেখ, তোমার বিশেষ লভাও আছে।
 এটা ব্যক্তি আমার শিষ্য—ইনি একজন মহা ধনাঢ্য বণিক—
 যদি এই নেড়া ভণ্ড ব্যাটাকে তুমি জল করে দিতে পার,
 তোমায় কোটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করব।—ব্যাটা ছেলে মনে—
 মেয়ে ধরে; দেখনা—আমার শিষ্যের একটা বই সস্তান নয়—
 অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী; তারে নে ব্যাটা মাথা মুড়িয়েছে—

ডাকা। কেন, সে কি দল করেছে নাকি?

ব্রাহ্ম। তবে আর বল্চি কি?

ডাকা। তার দলে খেলোয়াড় ক'জন?

ব্রাহ্ম। খেলোয়াড় কি?—সে ধর্মলোপ করবার দল
 রেছে—খেলোয়াড় টেলোয়াড় কেউ নেই।

ডাকা। তুমি পাগল নাকি ? খেলোয়াড় ভিন্ন দল হয় ; সে নিজেও খুব খেলোয়াড় হবে।—যদি খেলোয়াড় নেই, তো দল দল নে মারতে পার না ? তবে এখানে এসেছ কেন ? সন্ধান নাও গে—সন্ধান নাও গে—খেলোয়াড় আছে বই কি ! তা না হ'লে কি দেশ বিদেশে বেড়াতে পারে ? আমিও সন্ধান নিচ্ছি ;—কি নাম বল্লে ?—“বুদ্ধি” না কি নাম বল্লে ?

ব্রাহ্ম। বুদ্ধ ;—সে খেলোয়াড়ের দল না ; ব্যাটা কি মস্তর জানে—এই ক'মাসের ভেতর দেশটা শুদ্ধ নাস্তিক করে তুল্লে !

ডাকা। ও ঠাকুর—বুকেছি ; তোমার বিদেয় নিয়ে নগড়া ! বলি—সে ও তো বামুন ?

ব্রাহ্ম। তার বায়ান্ন পুরুষে বামুন নয়—

বণিক। বাপু ! আমার একটা ছেলে—তারে ভুলিয়ে নিয়ে গিয়েছে ; আমি তোমায় ছ'কোটি স্বর্ণ-মুদ্রা দিব, আমার ছেলেটা ফিরিয়ে এনে দাও ।

ডাকা। ভুলিয়ে নে গে কি করে ? সিদ্ধাই হবে বলে নরবলি দেয় কি ?

ব্রাহ্ম। ও বাপু ! তা নয় ; তার আবার সিদ্ধাই ! ব্যাটা ধ্বংসলোপ করবার জন্যে ফিরছে ।

ডাকা। তবে কি টাকা ভুগিয়ে নেয় ?

বণিক। তা নয়—ব্যাটা নাস্তিক-ধর্ম প্রচার করছে ।

ডাকা। আর বল্লে না—মেয়ে বার কবে ?

ব্রাহ্ম। হাজার হাজার মেয়ে ছুটে গে তার পারের ধূলো নে আসে ; ধর্ম লোপ হ'ল—কেউ আর বাব বত টুট করে না

ডাকা। বলি—কাকর ধর্মনষ্ট করেছে ?

ব্রাহ্ম। বলি—তা কেন ? বুঝতে পাচ্চোনা ? মাগী মন্দ ছুলিয়ে নে দল বাড়ায়।

ডাকা। টাকাও নেয় না—ধর্মনষ্টও করে ন—বিদেয়েন জনোও ক'গড়া করে না ! তবে রে শালা বামুন—মাঠাপনা কন্তে এসেচ ? ধরিয়ে দেবে আশাদের ?—ওরে ! শালারা গোয়েন্দা—বাঁধ ব্যাটাদের।—

ব্রাহ্ম। দোহাই বাবা ! মিথ্যা কথা নয়।

ডাকা। আমি বুকেছি ;—বাঁধ বেটাদের।

ব্রাহ্ম। দোহাই বাবা !

ডাকা। চোপ্—এখনি গঙ্গান নেব ;—বাড়ীতে চিঠি লেখ—হ' কোটি মোহর !—আর বামুন—তুই যেখানে যা পেয়েছিল, সব দিবি—তবে ছেড়ে দেব। ওরে ! লুকো তো—লুকো তো ; কে আসচে দেখি—

ব্রাহ্ম। বাবা ! ওই সে বেটা—ও বেটাকে খুন কর, বা চ'ও দেব।

ডাকা। নিশ্চয় গোয়েন্দা ! লুকো তো ; দেখি আজ সব শালাকে কালীমায়ের হোথা কোপ দেব।

(অন্তরালে অবস্থান)

একদিকে কাণ্যপ অপরদিকে সিদ্ধার্থের প্রবেশ।

কান্ত। কোথা যাও, হে পথিক,

নিষ্কর নিষ্ঠুর দম্পতির আবাস স্থানে ?

ফিরে যাও—হারাইবে প্রাণ !
 জানে মোরে তাপস বলিয়ে,
 এই হেতু নাহি বধে প্রাণে ;
 কিন্তু তোমারে বাঁচাতে শক্তি মোর নাই ।
 তেজঃপুঞ্জ হেরি তব দেহ মনোহর ;
 রাজচক্রবর্তী সম লক্ষণ-দর্শনে—
 বুঝি বা এ ছদ্মবেশ তব ;
 অধিক কি কব—
 ছদ্মবেশ হয় মম জ্ঞান ;
 হেরিয়ে লক্ষণ—
 জ্ঞান হয় নৃপতি-নন্দন ;
 পরিচ্ছদ অতিনব তব—
 কোন সম্প্রদায় নাহি পরে কেন বেশ !

শিদ্ধা । মহাশয় !

বহু ভ্রমে লভিয়াছি অমূল্য রতন—
 সামান্য রতন হেতু ভ্রমে দম্ভ্যগণ—
 অগণন করে পাপ !—
 বুচাইব তাপ,
 অমূল্য রতন ধন করি' বিতরণ ।

কাশ্যপ । আসিয়াছ দম্ভ্যগণে বিলা'তে রতন ।

শিদ্ধা । রাজা, প্রজা, দীন বা দুর্জনে,
 সবাকারে বিলা'ব রতন—
 রত্ন দেব যাহারে দেখিব ;
 এই হেতু ভ্রমি' দেশে দেশে ।

কাশ্যপ। (স্বগত)

এ কি বাতুল ?

(প্রকাশ্যে)

কি হেতু না দেহ রহ মোরে ?

ভাকা। নেপথ্যে।

ও রে! বাঁধ—বাঁধ; টাকা আছে—টাকা আছে—

ডাকাতগণের প্রবেশ।

সিদ্ধা। বৎস! আপনি এসেছি—

কোন কাণ্ডে বাঁধবে আমারে ?

যদি তব হয় প্রয়োজন,

করহ বন্দন—তাহে নাহি মম মানা ;

কিন্তু পূর্ণ কর মনের কামনা—

লহ, বৎস, এনেছি যে ধন।

ভাকা। কই দে—তোর ধন কোথায়।

সিদ্ধা। জ্ঞান-রহ করিতে অর্পণ,

মম আগমন ;

লহ রহ প্রয়োজন যার'—

দূরে যাবে অস্তান-আধার—

চিন্ত হবে বিকারবিহীন !

হের—মানবমণ্ডল

সুখ-আশে ভ্রমিছে সকল ;

ভেবে দেখ, কেবা সুখী ধরামাবে :

কেহ সুখ-চিন্তা করে ধনে ;
 কেহ দেখে রমণী-বদনে ;
 অবিদ্যার নিরত নাচার—
 সুখ-আশে ধায় ;—
 কোথা সুখ ?—মৃত্যু-মুখে পশে ধেবে !
 ধন, জন, প্রণয়িনী নারী,
 যায় পরিহরি—
 নিস্তার নাহিক কারু !
 তবে কেন বৃথা পরিশ্রম ?—
 কেন বৃথা অর্থ-উপার্জন ?—
 বন্যপশুপ্রায়—
 কি হেতু কাননে কর বাস ?
 পলে পলে পরমাযু কাল করে গ্রাস ।—
 কিনিতে নৈরাশ
 কি হেতু আয়াস এত ?
 কাল-চক্র ঘোরে অনিবার !—
 বল কেবা কার ?
 ভাসে জীব দুঃখের পাথারে—
 তবু ত্রাস্ত মন, ত্যজি' নিত্যধন,
 ইন্দ্রিয়-লালসা রত !
 অন্ধ আর রবে কত দিন ?
 খোল রে নয়ন, হের নিত্যধন,
 অনিত্য কর রে পরিহার !
 মায়ার বিকারে

ভোগ-ভৃগু কত সহ ?
 কেন দিবা নিশি দাবানলে দহ ?
 ভৃগু না মিটিবে ;
 কৰ্মভোগ ততই বাড়িবে—
 দুঃখ-চক্রে ফিরিবে অনন্তকাল !
 এস নব রাজ্যে,—
 চির শান্তি করিছে বিরাজ—
 রোগ-শোক-মৃত্যুভয় নাই
 আনন্দ সদাই—
 নাহি প্রলোভন
 হিংসাকীট করে না দংশন
 আশ্রয় না ফেলে আর ভাংখের সাপেরে -
 পরম পুলকে, নির্দোষ-আলোকে,
 অমৃত জীবন হয় লাভ !

ডাক। ওরে! এ কি বলে রে? ওরে! এ কি বাত্বকর?
 এ কি মন্তব?—আমি যে আর চলতে পারিনি! ঠাকুর, কি
 বলে? মৃত্যু নাই!—কারাগার-ভয় আছে?

সিদ্ধ। মুক্ত প্রাণ—ভয় কোথা তার?
 নাহি পাশ, নাহি ত্রাস, আনন্দ-আগার—
 নিতাস্বপ-ধাম—পূর্ণ সৰ্ব্ব কাম—
 অবিরাম শান্তি ধরে করে বাস!

ডাক। প্রভু! আমি আপনার চরণে স্রবণাগত—
 আপনার মহাভয় হাতে মুক্ত কর। আমি নিবদ নিশি শরনে, স্বপনে,
 পরমকালনে শঙ্কিত হই—বৃক্ষপত্র-সঞ্চালনে শত্রু-আশঙ্কার প্রাণ

কুণ্ঠিত হয়--কারাগার আমার সম্মুখে নৃত্য করে--রাষ্ট্রের
প্রতিক্রমে উদয় হয়! প্রভু, আমার এই মহাত্মা হ'তে উদ্ধার
করুন।—ওরে! এদের বন্ধন খুলে দে—হিংসা দ্বৈষ এ স্থানে
আব না থাকে—

সিদ্ধা। ধর—ধর নুতন নয়ন :

কর দরশন --

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ করে খেলা ;---

অভিমानी মন

ভাবে সে সকল আপনার ক্রিয়া !

ভূতের ছলনে মন বাতুল হইয়া,

পাপক্রিয়া করে কত শত—

ভূঞ্জে নিজ কৰ্ম্মগত তাপ !

আর ইন্দ্রিয়ের ছলে ভুল'না ভুল'না --

সুখ-আশে মজ'না মজ'না --

অবিচ্ছিন্ন আনন্দ হইবে লাভ !

"অহিংসা পরম ধর্ম্ম" জনে দেহ স্থান --

কেহ নাহি হিংসিবে তোমার আর :

তাজ্জহ সংশয়,

কর চিত্ত পবিত্র আলয়---

ভব-ভয় নাহি রবে !

ভাকা। প্রভু! প্রভু! আমি তোমার দাস--তোমার
কৃপায় আমি হতাশ-সাগর হ'তে উদ্ধার হলেম।

কাশ্য। তোমার এ কিরূপ উপদেশ? অহিংসা পরম-
ধর্ম্ম স্বীকার করি,—কিন্তু দেব-পূজার জীব-হিংসা কন্তেই হবে -

নচেৎ দেবতার পূজা হবে না। অগ্নিদেবের পূজায় আমি
নিত্য বলি প্রদান করি; শাস্ত্রের বচন—অগ্নিদেব বলিদানে
তুষ্ট : তুমি শাস্ত্রের বচন লঙ্ঘন করবার আদেশ দাও ?

সিদ্ধা । দেবতা যদিও তুষ্ট হয় বলিদানে—

কই, তবে দৈত্যের আচার কিবা ?

দেবতা অক্ষম ;

কশ্ম তব বলবান—

কশ্মে সুখ দুঃখ করে দান !

রোগ, শোক, তাপ ভুঞ্জে নরে

সকাতরে ডাকে দেবতায়—

উপায় কি হয় তার ?

দেবসাদা যদি হয় দুঃখ-বিমোচন

তবে কেন দুঃখময় ধরা ?

নিষ্ঠুর কি দেবপথে ?—

মানব-মন্ত্রণা —

ভুনেও না ভুনে কানে ?

জানিত নিশ্চয়,

কশ্মক্ষয় বিনা নাতি যাবে পরিতাপ ।

যে দীক্ষার নিরহর কণ্ঠে দেয় নরে,

দেবতা কেমনে দল তারে ?

বলিদান কেন দহ তুষ্টিহেতু তার ?

কর আত্ম-অধিকার—

উজ্জ্বল-সংঘনে দেহ মন ;

পাপের বর্জন—ঈশ্ব-উপার্জন—

অমুক্ণ সঙ্কল্প রাখহ দৃঢ় ;
 আত্মবৎ ভাব সর্বভূতে ,
 কদাচিত্ চিতে হিংসা নাহি দেহ স্থান ।
 বিষম অপক্ণপাতী বহিছে নিয়ম—
 কর্মফল না হয় ঋণ ;
 যত্ন করি পাপকর্ম কর পরিহার—
 হিংসা সম পাপ নাহি আর ;
 ভব-দুঃখে পাইবে নিস্তার—
 প্রবেশিবে শান্তি-অধিকারে !
 কামনায় দেব-উপাসনা—
 যত দিন কামনা রহিবে,
 পাপমতি দূর নাহি হবে ;
 আত্মবোধ পরহিংসা করিবে কলনা—
 বাড়িবে যজ্ঞা !
 সমতনে ধীর জনে কামনা ত্যজিবে ।
 কাশ্য ! প্রভু ! সুখ-লিপ্সা করিয়ে যতন,
 নিবিড় অঁধারমাকে করেছি ভ্রমণ—
 খুলিল নয়ন, তব চরণ কৃপায় ;
 কাঁচা ব্রহ্ম—কার্য্যে করি নমস্কার !
 আর হিংসা না করিব—
 শত্রুর বচনে আর নাহি হব প্রতারিত—
 নিম্ন হিতে না করিব অন্য জীব হত ।
 হায় ! হায় ! এতদিন বুকে নাই মন—
 বলি-পশুগণ

মরণ-যন্ত্রণা সহে মানবসমান ।

পরের পীড়ায়

ইষ্ট-সিদ্ধ কভু নাহি হয় ;

সনাতনধর্ম-লাভ হ'ল এত দিনে !

ব্রাহ্ম । প্রভু ! অপরাধ কমা করুন—আমরাও
তোমার হিংসা করবার নিমিত্ত দম্ভার আশ্রয় গ্রহণ
করেছিলাম ।

বণি । প্রভু ! এ কর্মফল কতদিনে ধওন হবে ?

সিদ্ধা । কর্মফল না রহিবে আশ্চর্য্যবোধ-ত্যাগে ।

শুন সবে বচন আমার ;

সত্য-উপার্জ্জনে কর্তব্য বাড়িল আজি—

অন্ধকারে ফিরে যত নর,

কর সবে আলোক প্রদান ।

সাগরবেষ্টিত এই বিশাল মেদিনী—

আছে অগণন প্রাণী—

মুখ মহামোহ-অন্ধকারে,—

নূতন আলোক-দান করিব সবাবে,

মানবের হুর্গতি করিব দূর ।

চল, দেশে দেশে যাই—

মহারত্ন বিলাই সবাবে ।

সকলের প্রশ্নান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কপিলবাস্তু—বেণাবন ।



রাজা, রাণী ও মন্ত্রী ।

রাজা । বুকিতে না পারি,
 মন্ত্রী, কিবা প্রয়োজনে আনিলে এখানে -
 নিবিড় অরণ্য-পার্শ্বে কি কাজ তোমার ।
 তোমার বটনে আজি মন্ত্র-মুগ্ধ প্রায়
 রাণীসহ আইলু হেথায় ।
 বর্তমান ভুল ভুতকালে ভ্রমে প্রাণ--
 কত পূর্নহবি ওঠে আজি স্মৃতি-পথে
 মনে জাগে বাছার বদন খানি !--
 নাহি জানি কোথায় একাকী ভ্রমে !
 আহা—রাজবংশধর ভিখারী হইল !
 কোথা গেল ছাড়িয়ে আমার ?—
 কেন আজি আশা হয় উদ্ধীপন ?

গীতা । সত্য নাথ !

নাহি আনি কেন নাচে প্রাণ ।

হ'তেছি অস্থির—স্তনে আসে কীর—

কত কথা ওঠে মনে !

কভু কাঁদে, কভু হাসে প্রাণ,

পূর্বশোক কভু আগে ;

ক্ষণে ক্ষণে যেন মনে হয়,

ভারান্বিত ফিরে আসে গৃহে !

হায় ! আজি একি বিড়ম্বনা ?

ব্রহ্মা । সত্য বল, মন্ত্রীবর, কিবা অভিপ্রায় ;

সংশয় না রাখ আর—

দারুণ সংশয়ে প্রাণ নাহি রবে ;

সত্য বল বিলম্ব না কর ।

ধর ধর কাঁপে হিয়া—

যেন প্রাণ আসিতে বাহিরে,

বার বার বক্ষে করে করাঘাত !

এ কি ! এ কি ! বদ্ধ হৃদয় হাস —

ঘোরে মস্তিস্ক আমার ।

কি বিকার হ'ল আজি মম ?

মন্ত্রী । ধৈর্য্য ধর—শুন মহারাজ !

এই বনে বৈসে এক অল্পত সন্ন্যাসী :

নিত্য নিত্য আসি' ভিক্ষা' করে এ নগরে !

রাজকুলোদ্ভব—

অবরব হেরি' হয় জ্ঞান ।

কিন্তু বহু দিন তব্ব নাহি বার,
দৃঢ় করি নাম তার লইতে না পারি !

হের দূরে—

ধীরে ধীরে আসিছে সন্ন্যাসী ।

গৌত । “প্রাণাধিক পুত্র ওই সিদ্ধার্থ আমার !

রাজা । মন্ত্রী ! ধর—ধর ;—সত্য কি স্বপন,
হয় মতি-ভ্রম !

দেহভার চরণ না বহে !

মন্ত্রী । মহারাজ ! ধৈর্য্য ধর—

চাকল্যের নহে এ সময় ।

রাণি !—রাণি !—

গৌত । মহারাজ ! কোথা আমি ?—

কই পুত্র মম ?

রাজা । স্থির কর মন—

সত্য মিথ্যা করহ নির্ণয় ;

সত্য কি কুমার ?—

কিন্তু তদাকারে অন্য কেহ ?

গৌত । নিশ্চয় সিদ্ধার্থ মোর !

আশৈশব করেছি পালন—

যোগী-বেশে ভূলাতে কি পারে মোর ?

যাই আমি—

অকলের নিধি জানি ধরে ।

রাজা । যদিবেগ কর সমর—

বাকপূরে কলঙ্ক না ধর !

পরিচয় অঞ্চে লব ;
বহু দিন নিরুদ্দেশ ঘেই—
সহস্রা কেমনে লব কুলে ।

গৌত । কাজ নাই কুলে ;—

পুত্র করি কোলে !

রাজা । কেন, রাণি, হতেছ চঞ্চল ?
তোমা সম অন্তর বিকল মম,
তবু ধৈর্য্যে বাঁধি প্রাণ !

সিদ্ধার্থের প্রবেশ ।

মন্ত্রী । কে তুমি সন্ন্যাসী-বেশে ভ্রম রাজ-পথে ?
কহ, কে বা তুমি—কোন্ বংশজাত ?
নৃপতি যাচেন পরিচয় ।

সিদ্ধা । ভিক্ষাজীবী—বাস মম যথায় তথায় ।

রাজা । (স্বগত)

সেই পুত্র !—নিশ্চয় কুমার মম !

(প্রকাশ্যে)

কহ, হে সন্ন্যাসী,
কোন্ বিধি মতে ত্যজি' কুলাচার,
রাজপুত্র—ভ্রমিতেছ ভিক্ষকের বেশে ?

সিদ্ধা । মহারাজ ! নহি আমি রাজার কুমার ;
পূর্বতন বোধি-বংশে জনম আমার—
কুল-ব্রত অহুসারে ভিক্ষা-পাত্র করে,
ভ্রমি আমি দেশে দেশে ।

রাজা । দেহ সত্য পরিচয়—

মিথ্যা বাক্যে হয় ধর্মনাশ !

সিদ্ধা । শুন নৃপমণি ! নহে মিথ্যা বাণী :

মায়া-জন্ম রাজবংশে মম—

মায়া-জন্মে তুমি পিতা—

মায়া-জন্মে রাজার কুমার ।

ছিল পুত্র পরিবার—

জ্ঞান-স্বর্ঘ্যোদয়ে ভাসিয়াছে যুম-ঘোর ;

স্বপ্ন নাহি আর

চৈতন্য নেহারি' !—বোদি-বংশোত্তম আমি

নিত্য আমি—

নাহি জন্ম— নাহিক মরণ—

নাহি নাম ধাম—উপাধিরহিত ।

সাধিবারে মানবের হিত,

ত্রি দ্বারে দ্বারে ;

যেবা চায় জ্ঞানালোক দিব তারে—

ঐই মহাকাব্য মম ভবে !

রাজা । বাপধন ! বহু দিন করেছি রোদন—

এস ঘরে কুমার আমার !

রাজ্য ধন সকলি তোমার বংশে !

গৌত । বাবা সিদ্ধার্থ ! মায়ের প্রাণে আর বাধা সিন্ধি

সিদ্ধা । বুঝা মায়া করহ বর্জন ;

ধর—ধর অমূল্য রতন !

গৌত ।—না না—নিদ্রাবশে থেক'না—থেক'না—

কর উপাধি-বর্জন—তাজ রাজ্য ধন—

ধন্যে মন করহ নিবেশ ;

পা'বে নিরীণ-রতন—

এড়াইবে জন্ম-মৃত্যুদায় !

উদয়সময় গেলে আর না ফিরিবে ।

কেহ নহে কার—অনিত্য সংসার —

জ্ঞান-দৃষ্টে কর দরশন ।

দাড়া : খুলেছে নয়ন—ভিক্ষা-পাত্র দেহ মো'রে ।

গোত । এ কি হেরি নূতন সংসার ?—

আনন্দ— আনন্দময় !

মন্ত্রী । এস, শান্তি, বস রে ছদয়ে—

দূরে যা রে মিছার সংসার-জ্ঞান !

সিদ্ধা : বহু কার্য্য আছে এ নগরে ;

কার্য্য মম আছে অন্তঃপুরে—

অনরঙ্গবিহরণে আছি প্রতিশ্রুত ।

সকলের প্রশ্নান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাজ-অন্তঃপুরস্থ উদ্যান ।

—~~~~—

তরুতলে সিংহাসনোপরি সিদ্ধার্থের রাজবেশ—

পাশ্বে গোপা উপবিষ্টা ।

গোপা । এই তমালে বসিয়া কোকিল করিত গান ;

প্রাণকান্ত সনে

হেরিতাম উবার কাঞ্চনঘটা !

প্রাণনাথ সন্ন্যাসী আমার—

দাসী তাঁর সন্ন্যাসিনী ।

আরে তরুণ তপন ।

ত্রিভুবন কর দরশন—

ভ্রম নানা দেশে—

দেখেছ কি প্রাণেশে আমার ?

শুন ভাই ! আছে তব্ব দরশন-আশে ।

কেন নাহি জানি—

আশা নারি দিতে বিসর্জন !

এই দেখ, বহু করি' রেখেছি ভূষণ --

নিজ হাতে পরাইব প্রাণনাথে !

ওরে তরু ! ভালবাসি তোরে ;

করে কর ধরিয়ে আদরে,

বসিতাম তোর মূলে ;—

ভুলি নাই—ভুলিব না এ জনমে !

তাই ত্যজিয়ে আবাস—

তোর তলে করি বাস ।

গৃহ মম আশান-সমান—

প্রাণকান্ত ত্যজে গেছে গৃহ হ'তে !

কোথা প্রাণনাথ !

হয় নি কি কার্য্য-অবসান ?

এস ফিরে ;

বহু করে শ্রম করি দূর—

এস, হৃদয়ের নিধি,

বিশ্রাম করহ জ্বদে !

তোমা পতি ? সতী ডাকে সকাতরে—

এস ঘরে, দুহাও নয়ন-দার তার ।

কর শাস্ত, প্রাণকান্ত, অনাথ্য ক্লিষ্টরী !

তোমা স্মরি' আছি প্রাণ ধরি ;—

বদি প্রাণ যায়—

দেখা আর না হইবে !

এস—এস—বিলম্ব করনা ;

বুনি প্রাণ নাহি রহে !—

সিদ্ধার্থের প্রবেশ ও তৎপ্রতি গোপার দৃষ্টি-পতন :

প্রাণনাথ ! এত দিনে পড়েছে কি মনে ?

সিদ্ধা : ওঠ, ওঠ স্রীবন-সঙ্গিনী—

ওঠ সন্নাসিনী !

মায়া-মোহ কর পরিহার—

জাগাইয়া পূর্ব-স্মৃতি করহ স্মরণ.

কতবার করিয়াছি জনম-গ্রহণ ।

জন্ম মৃত্যু যুচেছে এবার,

একাকার—একাধার—নির্কারণ-আগারে

জন্ম মৃত্যু ফুরাইল !

কেন খেদ কর আর ?

গোপা : খেদ নাহি আর ;

‘হেরি’ দিনমণি নলিনী কি করে খেদ ?

কিস্তি—এ বিচ্ছেদ-গাথা কত না ফুরাবে—

চিরদিন কথা রবে ভবে !

সংহিল আমার ;—

এ দশা না হয় মেন কার

শিখো ব্রত ভিক্ষা পদে !

দশকা : সে শুনিবে এবিচ্ছেদ-গাথা.

রোগ-শোক-মৃত্যুভয় হবে নাশ—

অবিচ্ছেদ বহিবে আনন্দ-শ্রোত দ্বন্দে—

পরলোকে নির্বাণ লভিবে !

রাহুলের প্রবেশ ।

গোপা : এস বৎস ! পিছুনে তুমি অধিকারী ।
সন্ন্যাসী জনক তোরা - সন্ন্যাসিনী মাতা -
বাক্যবশ তোমাতে না যাবে !
কর পিতৃ-সেবন—
চরণে মাগিয়ে লহ অনুল্য রতন ।
বাহ : পিতা ! পিতা ! পুত্রে দেহ সম্পত্তি তোমাৰ ।
সার্থক জনম—পিতা হার জুবন-পাবন ।

(রাহুলের হস্তে ভিক্ষা-পাত্র দিয়া)

সিদ্ধা : বৎস ! বহু পুণ্য তোমা সম পেরেছি নন্দন ।

গোপা : (রাহুলকে সন্ন্যাসীর বেশ পরাইতে পরাইতে)

মা হ'য়ে পবাতি তোরে সন্ন্যাসীর বেশ ।

ত্যাগি' নথি কাকন চরণ

শিখর করহ গ্রহণ ।

এ রতন লভি' কল্য ঝাড়া বিনিময়ে ।

রাজা, রাণী, বালকগণ এবং শিবাজী প্রবেশ ।

বালকগণ : ভাই, রাহুল ! আমরা তোমার সঙ্গে যাব ।

রাহুল : এস, ভাই, নিত্যধামে খেলিব : সে নিলি !

গোপা ও রাহুলকে বেধন করিয়া অপর
সকলের গীত ।

দেশ মিশ্র--একতারা

জল যাই দেশ বিদেশে ঘরে ঘরে করি গান ।

কান্দায় আয় রে তুরা নিঃশব্দে নিতন প্রাণ ।

মুচলো ভব-ভয় ।

জন ভাই জরা মর ।

নষ্টকালান্তি হৃদে শান্তি ।

এস বুদ্ধদেবের দিই সবে মোহান্তি ।

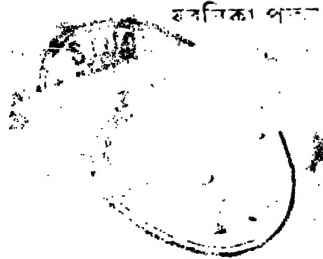
জয় জয় সবাই মিলে গাই ।

দিরেছে পরম রতন বুদ্ধদেব ।

ধরে না প্রাণে সুখা বইছে কখন ।

মুচলো ভব-ভয় ।

হরনিকা পদ্য



বা লি সা ধা র ৭ প্র স্তা প্তা র
। সর্বনিম্ন তারিখ'ই বই ফেরাতর শেষ দি।

12 MAR 1983

- 5 DEC 1983

NOT TO BE LENT